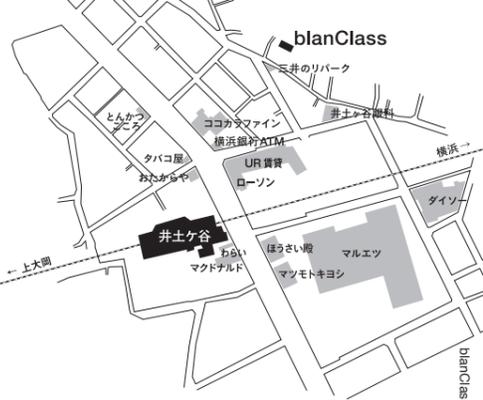


blanClass

2019 2-3 Live Art



アクセス
 京浜急行 [井土ヶ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！
 (品川から約 30 分) 京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。
 (横浜から約 11 分) 下りエアポート急行で 2 つ (約 8 分)、普通で 5 つ
 [井土ヶ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、三井のリパーク後、blanClass の看板がある細い段々を上って右の建物 2 階

ブランクラス Live Art & Archive
 〒 232-0006 横浜市南区南太田 4-12-16-2F info@blanclass.com
 http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass
 ディレクター 小林晴夫 安部祥子 スタッフ 宮川知由

矢も盾もたまらず

今年の 2 月も昨年同様、TPAM フリンジに参加します。TPAM フリンジは TPAM (国際舞台芸術ミーティング) の公式な公演とは別に、東京や横浜にあるスペースや活動を紹介するプログラム。

タイトルは「blanClass Anthology #4 on TPAM Fringe 2019」、日頃から blanClass を実験場として、思考と試行を展開している 2 組のアーティスト、高山玲子と眞島竜男をお招きしました。

去年に引き続き出演する高山玲子は「ハイツ高山」というタイトルで、全部で 4 日間の公演を行う。それぞれの日程で公演時間が長いのでびっくりするかもしれませんが、出入りは自由で、どのタイミングで来ててもなにかしらの上演に立ち会えるという仕掛けの演劇作品。

眞島竜男は一昨年 12 月に blanClass で発表した「山と群衆 (大観とレニ) / 四つの検討」の再演。再演といっても TPAM フリンジ参加作品ということもあって、劇中のテキストを翻訳して英字幕つきの TPAM 2019 version を 2 日間で 3 回公演を行う予定。

TPAM 期間中はいつもとは違うお客さんがやってきたり、いろいろな言語が飛び交ったりするので、少しだけ雰囲気が変わります。ぜひそんな化学変化もお楽しみください。

さて、今年 は blanClass 10 年目の年。10 月に 10 周年を迎えるのだが、それを機になにをしようか? と考え、あれこれと悩んでいたら、ふと「休みたい」との思いがフツフツと湧き上がってきて、どうにも止まらなくなりました。



そこで、10 月いっぱい、現在行っているプログラムの全てを一旦休業することにしました。それに先立ち、月イチセッション、特別セッションを 3 月いっぱい終了することにします。昨年中に comos-tv が終了。3 月にはナノスクールとアートでナイトが最終回を迎えます。セッションを担当してくださった方々にも、長年参加して下さっていた方々にも、大変ご迷惑をおかけしてしまいますが、どうぞわがままをお許しください。

疲れてしまったのも理由のひとつなので、それをどうポジティブに表現したら良いか悩ましいところなのですが、同時に変化の年にしたいたいのも本音なのです。もちろん同じプログラムを継続しながら並行して改革が進んでいくのが理想なのですが、どうもうまくいきません。

この文章を「矢も盾もたまらず」としたのは、せめて「休業」が「改革」を生み出す選択だと言いたかったから。

具体的に今後 blanClass がどんなことができるか、わからないけれど、とりあえずゆっくり考えようと思います。

小林晴夫

2019 2

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
				1	2 地主麻衣子 + カニエ・ナハ op. 19:00 / st. 19:30 ¥1,500 (ドリンク別)	3
4	5	6	7	8	9 ★TPAM fringe 高山玲子 13:00 - 18:00 13:00 - 21:00 一般 ¥2,000 TPAM 特典 ¥1,500	10
11 建国記念の日	12	13	14 ★TPAM fringe 高山玲子 13:00 - 21:00 13:00 - 18:00 一般 ¥2,000 TPAM 特典 ¥1,500	15	16 ★TPAM fringe 眞島竜男 op. 15:00 / st. 15:30 op. 19:00 / st. 19:30 一般 ¥2,500 TPAM 特典 ¥2,000	17
18	19	20	21	22	23 山城大督 公開制作・展示 st. 14:00 セミナー st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク付)	24
25	26	27	28 砂連尾理 + 平倉圭 op. 18:30 / st. 19:00 ¥500 (1ドリンクオーダー・要予約)			

2019 3

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
				1	2 お休み	3
4	5	6	7	8	9 ★★ SakSak #10 うらあやか op. 19:00 / st. 19:30 ¥1,800 (ワンドリンク付)	10
11	12	13	14	15 ★アートでナイト #7 笠原恵美子 19:30 - 21:30 ¥1,500 / 学 ¥800 (要予約)	16 飯島剛哉 op. 14:30 / st. 15:00 ¥1,500 (ワンドリンク付)	17
18	19	20	21 春分の日	22 ★月イチ 杉田 敦 nano school #59 st. 18:30 ¥1,500 / 学 ¥1,000 (要予約)	23 大久保あり op. 17:30 / st. 18:00 ¥1,500 (ドリンク別)	24
25	26	27	28	29 ★月イチ 杉田 敦 nano school #60 st. 18:30 ¥1,500 / 学 ¥1,000 (要予約)	30 ★★ SakSak #11 小宮麻吏奈 op. 19:30 / st. 20:00 / end 8:00 ¥2,000 (ドリンク別)	31

DVD | 多田正美 w/ 鈴木理策 [西浦の田楽]

オープン価格 | blanClass ストアページ bproduct.thebase.in からご購入できます。

音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」(静岡県西浦地区)を地続きの文化として交換してみようという企画。2011 年 10 月 29 日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像 & 多田正美インタビューを収録した DVD。

Rental Space

blanClass のスペースを一般貸出します。映画撮影、CM 撮影、スタジオ、作品制作のアトリエ、会議室、セミナールームなどのスペース利用、また表現活動の発表の場として、幅広い用途にご利用いただけます。

* イベントがある日程はサイト内のカレンダーにてご確認ください。
 * 長期、定期的な貸出などを希望される場合はご相談ください。



blanClass Anthology #4 on TPAM fringe 2019



blanClassはTPAMフリンジ2019に参加します。今回はblanClassを実験場として、思考と試行を展開している2組のアーティスト、高山玲子、眞島竜男をお招きして、さらなる実験を繰り広げます。

▶予約方法 blanClass Anthologyは予約が必要です。以下の内容でイベント前日までにメールにてご予約ください。
(メールアドレス) info@blanclass.com (件名) 各イベント名 (本文) 1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数
※ TPAM公式サイトからも予約ができます。またTPAMに参加登録すると、TPAMのほかの公演などでも特典があります。

2.9[土]・10[日]・14[木]・15[金] インスタレーション・シアター

高山玲子 ハイツ高山

場所の持つ〈記憶〉を演劇にすることは可能か。
会場となるblanClassは、1967年に設立した現代美術の私塾「Bゼミ」を前身に持つ美術の実験場である。
この場所を架空の廃アパートと仮想し、blanClassに潜在する〈記憶〉と透かし合わせ上演を試みる。
恐らくは「ゴースト」が現れるであろうこの作品の位置付けは「ゴースト」シリーズ第2弾《ゴーストハイツ・シアター》である。

作・構成：高山玲子／装置：新美太基／撮影・編集：前澤秀登／ドラマタージュ・翻訳：中田博士／グラフィックデザイン：一野篤

※開演中はいつご来場くださっても構いません。※一度ご入場頂いたら、当日は再入場が可能です。

9日(土) 13:00-18:00 10日(日) 13:00-21:00 14日(木) 13:00-21:00
15日(金) 13:00-18:00 一般 ¥2,000 / TPAM特典 ¥1,500



2.16[土]・17[日] シチュエーション・コメディ

眞島竜男 山と群衆(大観とレニ) / 四つの検討 (TPAM 2019 version)

日本の画家、横山大観(1868-1958)とドイツの映画監督、レニ・リーフェンシュタール(1902-2003)が、山と群衆をめぐって繰り広げるシチュエーション・コメディ。全4話。

16日(土) start 15:30 / start 19:30 / 17日(日) start 15:30
(open各30分前) 上演時間約50分 一般 ¥2,500 / TPAM特典 ¥2,000



2017.12.23 眞島竜男【山と群衆(大観とレニ) / 四つの検討】より

TPAM 2019 | 国際舞台芸術ミーティング in 横浜

同時代の舞台芸術に取り組む国内外のプロフェッショナルが、公演プログラムやミーティングを通じて交流し、舞台芸術の創造・普及・活性化のための情報・インスピレーション・ネットワークを得る場です。1995年に「芸術見本市」として東京で開始し、2011年より「創造都市」横浜で開催。近年はアジア・フォーカスを強化し、アジアとの共同製作にも参画。20年以上の歴史を経て、アジアで最も影響力のある舞台芸術プラットフォームのひとつとして国際的に認知されています。

Live Art

毎週土曜日は、Live Art + 公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食(無料)、飲物(有料)をご用意しております。

2.2[土] 朗読

地主麻衣子 + カニエ・ナハ 目撃者たち

目の前で何かが起きたのを見てしまったとします。そしてそれを誰かに言いたいとします。
予期しない出来事に遭遇したときに、人はどのようにそれを解釈し、言語化するのでしょうか。
このイベントでは、詩人のカニエ・ナハさんをお招きし、「目撃者たち」をテーマにそれぞれがセレクトしたテキストを朗読します。過去の目撃者たちの語りから、何か教訓のようなものが得られるのではないかと希望を込めて。

open 19:00 start 19:30 ¥1,500 (ドリンク別)



2.23[土] 公開制作+展示+セミナー

山城大督 行為と記録 | 物質と映像 | 右手と左手

この10年。行為や出来事を、どう記録して再生し追体験させるかを考えてきた。行為や出来事のサイズを変化させてみたり、行為を延命させ記録物と並列させたり、記録することを行ってみたい。今回のblanClassでは、その最小の単位の「行為と記録」を、右手と左手を使って制作し展示する事とする。夜にはセミナーを実施する。

公開制作と展示 14:00 - 19:30 セミナー 19:30 - 20:30
¥1,600 (ワンドリンク付)



2017.12.16 山城大督
[センサリーメディアラボラトリー (SML)]

2.28[木] ワークショップ+レクチャー

砂連尾 理+平倉 圭 小津ダンス

小津安二郎の映画にでてくる人の動き・身ぶりは、信じがたいほど正確に、複雑に「振り付け」られています。このワークショップ/レクチャーでは、「小津ダンス」を観察し、いっしょにやってみようと思います。映画の見え方が完全に変わるはず。

19:00 - 22:00 ¥500 (1ドリンクオーダー・要予約・定員30名)
このイベントは定員に達したため予約を締め切りました。



小津ダンスのために (イメージ)

3.9[土] ★★ SakSak #10 / パフォーマンス/ディスカッション

うらあやか おどる墓石 その2 / (ちぎれたみみず) (筒のような身体)

「二つに切られてもいずれの部分も動いているみみずの、仏性はどこにあるのか?」この禅問答は気になるが、それはそれとして…。死んだ身体を自身の身体に仮設して、そこへ言葉をあてる日にしようと思います。

企画 野本直輝

open 19:00 start 19:30 ¥1,800 (ワンドリンク付)



(おどる墓石) 参加型パフォーマンス・2018

3.16[土] ワークショップ

飯島剛哉 昇天

手を伸ばせば必ず昇天できます。ちょっとしたコツで誰でも簡単にマスターできる。経験豊富な講師がスムーズにて手ほどき。体はあなたが考えているよりとっても敏感。未知の天国に達せばきっとそこがパラダイス。

open 14:30 start 15:00 ¥1,500 (ワンドリンク付)



2014.4.19 飯島剛哉 [sofa] より

3.23[土] 「死」をつくるワークショップ

大久保あり 《Grey Horizon Means Death》のための

一昨年、「Grey Horizon Means Death」というタイトルの作品を2019年に制作〜発表することを予告した。けども、「死」は、全ての者が当事者であっても、その自らの経験から検証することができない。思索を試みても視点が常にスライドし、なかなかの難題。ともかく、今回は「死」という観念を目に見え手に取れるかたちにすることを参加者とともに以下の行程でやってみる。

1. 「死」のアンケート
2. 「死」の散歩/拾いもの
3. 「死」のピース制作
4. 「死」のプレゼンテーション/講評会

参加者の「死」のピース制作中に「死」のアンケートを基にしたインタビューを行う、また、大久保による現段階での理解を発表する予定。

open 17:30 start 18:00 ¥1,500 (ドリンク別)



ポートレート (撮影:東間 嶺)

3.30[土] ★★ SakSak #11 / キャンプファイヤー

小宮麻吏奈 地球でキャンプをする: 人間という光と空間がどこへむかうか考える

地球に住みながら、1日だけ地球にキャンプをしてみます。太陽というキャンプファイヤーを囲み、太陽系の副産物としての「人類」という空間と光が、この先どこへ向かうのかを、地球のプランククラスにキャンプをしながら考えてみようと思います。

企画 野本直輝

open 19:30 start 20:00 end 8:00 ¥2,000 (ドリンク別)



(ATCG) インスタレーション・2018

月イチセッション・特別セッション

この3月をもって月イチセッション・特別セッションは、お休みします。最終回のセッションはアートでナイトとナノスクールです。

▶予約方法 以下の内容でイベント前日までにメールにてご予約ください。なお定員に達した場合などお断りすることもございます。
(メールアドレス) info@blanclass.com (件名) イベント名 (本文) 1) 日にち 2) 氏名 3) 郵便番号 4) 住所 5) メールアドレス 6) 参加人数

3.15[金] アートを共に語る会

笠原恵実子 アートでナイト #7 美術教育

アートでナイト、最終回のお題は「美術教育」として、「石膏デッサンの100年」著者の荒木慎也さん、「彫刻1: 空白の時代」著者・編集・出版の小田原のどかさん、御二方の参加をお願い、みなさんとご飯を食べながらディスカッションを試みたいと思います。日本の美術の現状につきまとう不自然な感覚は、作品制作をする作家のみならず、それを企画する人たち、鑑賞をする人たちに共有されることでしょう。文部省美術教育、美術予備校教育、美術大学教育が絡んで形成される、総体としての「美術教育」、そこに私たち個々が抱く齟齬を対象化できないか、と考えています。

19:30 - 21:30 ¥1,500 学生 ¥800 (ドリンク別)



2016.1.23 アートでナイト #3 [島満州国]

3.22[金] スクールセッション

3.29[金] スクールセッション

杉田 敦 ナノスクール

How to be tolerant: 寛容になるための方法 #9, #10

あなたの横を、いかにも先を急いでいる男が通り抜けてゆく。肩にかけているバッグがあなたにあたる。あなたはすこしよろめいてしまう。男は気づいている。男は振り向かない。遠ざかりながら、男の舌打ちが聞こえてくる。あなたは怒りがこみ上げてくる。あなたに為すすべはない。

あなたはどうして怒ってしまったのだろう。男には先を急ぐ理由があり、あなたは少し男の行手を塞いでいたのだ。いや、男にはこれといった理由もなく、あなたは十分、身を寄せていたのだとしても。あなたは怒る必要はない。あなたはあなたの貴重な人生の時間を、そんなことのために費やすべきではない。あなたはちょっとだけ肩をすくめて、なんなら、振り向いて、後ろの人と笑い合ったっていいはずだ。

数学や英語、歴史学や社会学、そうしたものを学ぶのと同じように、わたしたちは寛容さを学ばなければならない。

※ナノスクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ¥1,500 学生 ¥1,000 (要予約)



nano school



2018.6.29 (nano school) #52