

blanClass

2018 4-5 Live Art

今までしてきた良いこと

「アート」や「表現」というのは、どちらかというと、個人の「自由」のために戦ってきた感が強い。100 年ぐらい前は、多くの人々が抗えない力に屈していたのだから、当然といえば当然。もちろん「表現」に限らず、いろいろな権利が「自由」のもとに拡張されてきた。それから 100 年経った、現在の私たちにとっての「自由」の意味ってなんだろう？「個」や「国」に完結した欲望や目的の達成によって測られるような「自由」は、多くの他者が等しく幸福になることと矛盾を引き起こしてしまう。それは「表現」も同じ。個人が強く主張すれば、それを受け取る他者にとって、その「表現」がいかなるものなのか？問われてしまう。

一方で、多くの人にとっての正しさを逆にコントロールされた答えに偏った
ないはずなのに、いろいろなところではないけれど、よくわからない基準で、

では今日の私たちの営みのなかにある
あるいは現実的に世のため人のために特に「アート」というとても曖昧な
その両者で、優柔不断に陥ってしまう。
どんなものか、ほんやりして、はっきり

あるいは「自由主義」と「民主主義」
考え方が必要なのかもしれない。

そのためには「今までしてきた悪いこと」だけを改めるのではなく、「今までしてきた良いこと」だ
って改めていくべきだろう。

例えば、表現の教育では「自分のため」というのが
長年大前提だったけれど、

アクセス

京浜急行 [井土ヶ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！

〈品川から京急〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。(約 30 分)
〈横浜から京急〉下りエアポート急行で 2 つ目 (約 8 分)、普通で 5 つ目 (約 11 分)

[井土ヶ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白い blanClass 看板がある細い段々を上がって右の建物 2 階

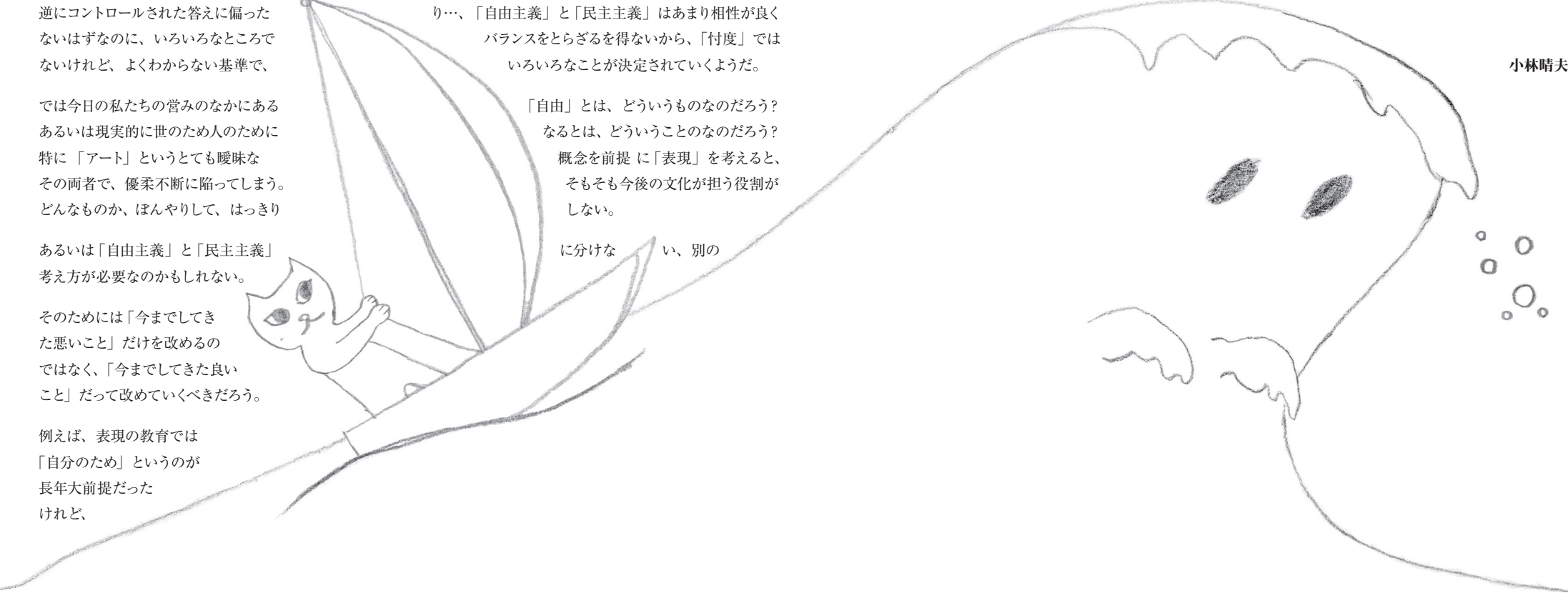
ブランクラス Live Art & Archive

〒 232-0006 横浜市南区南太田 4-12-16-2F info@blanclass.com
http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass
スタッフ 小林晴夫 安部祥子 宮澤 響 西尾佳那 宮川知宙



「他人のために」に表現があっても、なんら問題はないはず。その時代に良かれと発言された徳の高い言葉に傷ついて潰えた表現も数知れず。改めるべきことは、その「良いこと」の方にだってたくさんあるのだ。

という私だって、なぜだか芸術を学んでしまっ、学んだことをないことにもできず、ジレンマに苦しんでいるのだが、悔やんでばかりでもしょうがないので、なぜだか「芸術」を学んだのに、現状に放り出されている人たちと一緒に、つくったり、みせたり、試したり、話し合いながら、ひとつひとつ考える「場」として blanClass を運営してきたつもり。その blanClass だって「今までしてきた良いこと」をそろそろ改変しなければなあ
と
思
っ
て
い
る
と
こ
ろ。



小林晴夫

blanClass 2018 April - May イラスト 安部祥子 ロゴ 浅野 豪

2018 4

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
2	3	4	5	6	7 柳生二千翔 op. 18:00 / st. 18:30 ¥1,500 (ワンドリンク付)	1/8
9	10 始末をかくレプレゼンテーションズ 6 皆藤 将 / カゲヤマ気象台 / 岸井大輔 / 小宮麻吏奈 / 武久絵里 / 渡並 航 / 松田るみ / 村田紗樹 ほか 19:00 - 22:00 予約 ¥2,000 / 当日 ¥2,500 (6・7通し ¥3,000)	11	12	13	14 始末をかくレプレゼンテーションズ 7 遠藤みなみ / 岸井大輔 / 鈴木千尋 / 武久絵里 / 辻村優子 / 渡並 航 / 橋本 匠 / 松田るみ / 山内健司 / 山田カイル ほか 19:00 - 22:00 予約 ¥2,000 / 当日 ¥2,500 (6・7通し ¥3,000)	15
16	17	18	19	20	21 小山友也 企画 野本直輝 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク付)	22
23	24 ★月イチ comos-tv 公開ミーティング 19:00 - 22:00 参加費 ¥1,000	25	26	27 ★月イチ 杉田 敦 nano school #50 st. 18:30 ¥1,500 / 学生 ¥1,000 (要予約)	28 良知 暁 op. 18:30 / st. 19:00 ¥1,500 / 学生 ¥700 (ドリンク別)	29 昭和の日
30 振替休日						

blanClass membership

blanClass の活動を応援、ご支援していただけるメンバーを募集しています。

★お試しメンバー 年会費 ¥10,000 NEW !! (年間 10 回分の Live Art & 月イチセッション無料)		
スタンダードメンバー	プレミアムメンバー	サポートメンバー
ステューデント 年会費 ¥10,000	フレンド年会費 ¥50,000	ベネファクター 年会費 ¥250,000
シングル 年会費 ¥20,000	フェロー 年会費 ¥100,000	パトロン 年会費 ¥1,000,000
ペア年会費 ¥30,000		

2018 5

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
1	2	3 憲法記念日	4 みどりの日	5 こどもの日	6 中村達哉 op. 18:30 / st. 19:00 ¥1,800 (ドリンク別)	
7	8	9	10	11	12 平田 守 op. 17:00 workshop : 19:00 ¥1,500 (ワンドリンク付)	13
14	15	16	17	18	19 加藤果琳 企画 野本直輝 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク付)	20
21	22	23	24	25	26 CAMP blanClass 農園化計画 #4 13:00 - 22:00 寄付制 (予約不要)	27 ASSEMBLIES 後藤桜子 / 吉田和貴 ほか 13:00 - 19:00 入場無料
28	29 ★月イチ comos-tv 公開ミーティング 19:00 - 22:00 参加費 ¥1,000	30	31			

Rental Space

blanClass のスペースを一般貸出します。映画撮影、CM 撮影、スタジオ、作品制作のアトリエ、会議室、セミナールームなどのスペース利用、また表現活動の発表の場として、幅広い用途にご利用いただけます。

- * イベントがある日程はサイト内のカレンダーにてご確認ください。
- * 長期、定期的な貸出などを希望される場合はご相談ください。



Live Art

毎週土曜日は、Live Art + 公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

4.7[土] 演劇

柳生二千翔 光を束ねる

火について扱う。言わずと知れた熱と光を放つ現象のことだ。

人体の95%は水で構成されているが、骨の水分はたった22%。
つまり人間の身体は、水だけでなく、火にも近いのかもしれない。

以下、この戯曲を書き始めた時の、最初のイメージスケッチ（文）である。
" 春の頃。周囲にいる人の身体が燃えて、それらが放つ火の粉が互いに集まっていく。夏場のホテルのようだ。街は灯で満ちていく。身体は暖かみを感じるとともに、あまりの熱で意識を奪われる。飛んでいった意識は、降り出した雨に混ざり、土の中に潜り、深く深く地中に沈んでいく。やがて、混沌としたドロドロの何かに包まれる。始まりと終わりを迎える。 "

open 18:00 start 18:30 ￥1,500（ワンドリンク付）



ひたむきな星屑 © 三浦雨林

始末をかくレプレゼンテーションズ 6・7

「始末をかく」は2013年に岸井大輔と遠藤麻衣が「5年で一本の演劇作品を創る」ことを目標に始める。2014年に橋本匠・武久絵里が加わり最初のプロセス公開をblanClassで行う。2015年に小宮麻吏奈・村田紗樹・飯島剛哉が加わって九鬼周造についてのリサーチ発表「茶屋建築に求めてゆかなければならぬ」を行ったがblanClassはその会場の一つ。
本年7月には最終作品の上演を行うが、その前に、古巣blanClassで公開稽古を行います。インスタレーションや参加型のシーンを中心にした6と、シアター形式の上演を中心とした7。ぜひおいでください。

4.10[火]・11[水]・12[木] 演劇

始末をかくレプレゼンテーションズ 6

ギャラリーに花と写真を展示する ほか

出演 皆藤 将 / カゲヤマ气象台 / 岸井大輔 / 小宮麻吏奈 / 武久絵里 / 渡並 航 / 松田るみ / 村田紗樹

松田るみによる【ギャラリーに花と写真を展示する】
（出演 皆藤将 / 小宮麻吏奈 / 武久絵里 / 岸井大輔 / 村田紗樹）

カゲヤマ气象台による【大人のためのベッドメリーのテーマ】再演
（演奏 村田紗樹 / 作曲 遠藤麻衣 / 出演 鈴木千尋）

渡並 航による【芭蕉屋さん】
（岸井大輔 / 遠藤麻衣 / 橋本 匠 による「芭蕉を植える」の再演）

19:00 — 22:00 当日¥2,000 予約¥2,500 6・7 通し ¥3,000



始末をかくレプレゼンテーションズ 6
【ギャラリーに花と写真を展示する】イメージ

4.13[金]・14[土]・15[日] 演劇

始末をかくレプレゼンテーションズ 7 文（かきことば）ほか

出演 遠藤みなみ / 岸井大輔 / 鈴木千尋 / 武久絵里 / 辻村優子 / 渡並 航 / 橋本 匠 / 松田るみ / 山内健司 / 山田カイル

岸井大輔による【文（かきことば）】
（出演 鈴木千尋 / 橋本 匠 / 松田るみ / パフォーマー 遠藤みなみ / 武久絵里 / 辻村優子 / 渡並 航 / 山田カイル）

山内健司による【くきはつこの思い出】再演
（出演 遠藤麻衣 / 戯曲 岸井大輔）

飯島剛哉による【平行日記】再演
（作 武久絵里）

19:00 — 22:00 当日¥2,000 予約¥2,500 6・7 通し ¥3,000



始末をかくレプレゼンテーションズ 7 【文（かきことば）】

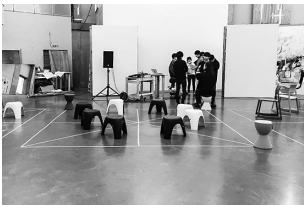
4.21[土] ★シリーズ SakSak #1 / ミーティング

小山友也 交換や拾得

ホームパーティーや同窓会などの集まることが目的化したラフな集まりも、そこで何かしらの情報が交換される。形式によって交換される情報は絞られる。何を交換できるか、したいかはもうちょっと考えます。

出演 小山友也 / 企画 野本直輝

open 18:30 start 19:30 ￥1,600（ワンドリンク付）



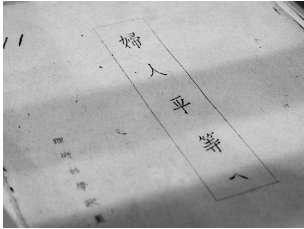
CSLAB

4.28[土] リサーチ / デモンストレーション

良知 暁 ハロー / もしもし、受話器越しに聞こえた声

「電話のベルが鳴る」。婦人運動を牽引した市川房枝は、戦後間もなく女性解放を扱った映画『婦人平等へ』に出演する。「ハロー / もしもし、受話器越しに聞こえた声」とは、ひとつの問いのかたち。婦人参政権実現の知らせを電話で受けるシーンをめぐって思考を重ねる。

open 18:30 start 19:00 ￥1,500 学生 ¥700（ドリンク別）



映画『婦人平等へ』台本表紙

5.5[土] ダンス / インスタレーション

中村達哉 物語の隣にあるもの

物語を表現する方法を試します。たんにお話しの内容を説明するのではなく、言葉の機能（意味や文字や音）をいったんばらばらに分解して、内側から物語を組み替えるようなことがしたいです。

まずは一つの小説を選び、書き写すことから始めます。

open 18:30 start 19:00 ￥1,800（ドリンク別）



《dusk/dawn》（横浜市民ギャラリー・2018）

5.12[土] 展覧会 / イベント

平田 守 いつだって画像はコピーされる事を望んでいるかもしれない

イギリスの進化生物学者、リチャード・ドーキンスは遺伝子という情報を「自己複製子」と定義した。
私は画像情報そのものが、自発的意志を以て自己複製を望んでいるとは思えない。
しかしインターネットの登場以降の画像情報の振る舞いは、恰も複製の為の主体的な生存戦略を持つかのようだ。
それは親から子供へとコピーされる「自己複製子」のようであり、ドーキンスが人間個体を「人類の遺伝子を増殖させる為の乗り物」と定義した様に、画像情報表現の総体にとって個別の画像はモジュール（代替可能な部分）であるという類比が成り立つ。

今回は画像を複製（またはトレース）し、代替え可能な画像（モジュール）についての考察と実践していく場にしたいと考えている。

open 17:00 workshop 19:00 ~ ￥1,500（ワンドリンク付）



《記念の Made in Japan
（8月11日のドレプリンカは限度を知らない）》

5.19[土] ★シリーズ SakSak #2 / ワークショップ

加藤果琳 動く二枚の板に挟まれたビー玉のような出来事について 2

なんとも言えないもやもやとした感情は不意に訪れる。お客さんに90度におじぎするサラリーマンの頭をエレベーターのドアが容赦無く挟む光景だったりICカードの残金が足りなくて改札に引っかかった時にいる後ろの人の戸惑いのステップだったりする。そんな日常でおこる、なんとも言えない瞬間や物事の隙間について考えてみたい。

出演 加藤果琳 / 企画 野本直輝

open 18:30 start 19:30 ￥1,600（ワンドリンク付）



二枚の板に挟まれたビー玉の様な出来事1
（2017・パフォーマンス）

5.26[土] 農作業 / パーティー

CAMP blanClass 農園化計画 #4

blanClassを数年かけて農園にする計画の第4弾。

今回は4月に仕込んだ手作りビール祭りをします。

ほかに服の交換とお直し、農地開拓なども予定しています。

13:00 — 22:00（open 12:30） 寄付制（予約不要・出入自由）



2018.3.3 CAMP 【blanClass 農園化計画 #3】

5.27[日] ASSEMBLIES（アッセンブリーズ）

ASSEMBLIES（アッセンブリーズ）は、参加者が各々の関心やアイデアを持ち寄る不定期の集まりです。参加するアーティストやキュレーターは、興味のあるトピックや作品、調査資料について、展示、パフォーマンス、対話など参加者自身がふさわしいと思う形式で来場者にプレゼンテーションします。ASSEMBLIESでは、発想そのものを汎用に開いていくためのいとぐちとして実践し、対話や協働をととした意図の転換や外部との連動によって与えられるその新しいファンクションを模索します。

出品 後藤桜子 / 吉田和貴 ほか

13:00 — 19:00 入場無料



2017.10.29 ASSEMBLIES

月イチセッション

月イチセッションは、連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドジシ参加してください。

▶予約方法 月イチセッションは予約が必要です。以下の内容でイベント前日までにメールにてご予約ください。
（メールアドレス）info@blanclass.com（件名）comos-tv 公開ディスカッション（本文）1）日にち 2）氏名 3）住所 4）メールアドレス 5）参加人数

4.24[火] トークセッション

comos-tv

5.29[火] トークセッション

comos-tv 公開ミーティング #4・#5

同時代のアートに関わるさまざまな人々が番組の内容や構成を手がけるアート専門のインターネット放送局【comos-tv】のシリーズ。
「先月のニュース」を中心にディレクターによる情報・意見交換をおこない、配信コンテンツに向けての企画会議を公開します。

comos-tv ディレクター 青山真也 / 栗田大輔 / 井上文雄 / 原田 晋 / 藤井 光 / 水田紗弥子（skype での参加有）

19:00 — 22:00 ￥1,000（要予約）



2018.1.26 comos-tv 【公開ミーティング #1】

4.27[金] スクールセッション

杉田 敦 ナノスクール 第5期 #1

nano school

物語を表現する方法を試します。たんにお話しの内容を説明するのではなく、言葉の機能（意知っていると思いつていることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみること。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢をいろいろ試してきた、極小の学校、ナノスクールが、1年ぶりに帰ってきます。

井土ヶ谷事件の当事者になってみるというスタートから、「協調 / 反駁 / 誤解」、「そこにそれはない、あるのかもしれないけれど」、「裸になること、左になること」、「ブッダに会ったらブッダを殺せ」とテーマを替えて開催してきたナノ・スクール第5期のテーマは？

とりあえずナノスクール再開、最初の授業は、教授会兼学生総会的な感じでどうするか話し合ってみるのも良いかな？ ということで、ぜひ全員参加をお願いします。もちろん初めての人でも歓迎です。

※ナノスクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ￥1,500 学生 ￥1,000（要予約）



2017.3.11 ナノスクール 【出国手続】