

blanClass

2018 11-12 Live Art

約束と約束事

12月のゲスト、L PACK. は3年ぶりの出演。3年ぶりに呼んだのには理由があって、そういう約束になっているから。

L PACK. の小田桐奨と中嶋哲矢のお2人は、blanClass 創設当時から、近くの黄金町で店を出していて、その当時のスタッフとも親しかったことから、2009年に出演をしてくれた数少ないアーティスト。ということもあって、3周年記念イベントでお呼びすることになり、その時はほぼ1週間、小田桐くんが住む形になり、そこへ中嶋くんが通ってきて、それまでに溜まったblanClassのアーカイブから勝手に再演をしていくという、コーヒ付きのイベントをしたのだが、その折に、「また来てね」とお願いしたところ、「じゃあ、3年に一度に来ます」ということになり、それを真に受けて、3年経つたびに連絡をしているのだ。最近、横浜に戻ってきて、新たに「DAILY SUPPL SSS」というお店をスタートしたばかりなので、ちょうど良いタイミングになった。

もう1組12月のゲスト、ヤング荘はもっと久しぶりの出演。

ヤング荘は津山勇、安野洋祐、北風総貴の3人で結成したユニットで、2010年にその3人のパフォーマンスをもらって以来、2回目のソロ出演なのだが、何度か新年のイベントに年賀状と干支をテーマにした映像作品の上映をしてもらったことがある。当初より干支が1周(12年)したら発表すると言っていた年賀状の4月に晴れて「十二支超」というタイトルの展覧会が行われた。

アクセス

京浜急行〔井土ヶ谷駅〕下車。エアポート急行も止まります！

〈品川から約30分〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。

〈横浜から約11分〉下りエアポート急行で2つ(約8分)、普通で5つ

〔井土ヶ谷駅〕改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1つ目の交差点を右折、2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、blanClassの看板がある細い段々を上がって右の建物2階

ブランクラス Live Art & Archive

〒232-0006 横浜市内南区南太田 4-12-16-2F info@blanclass.com

http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass

ディレクター 小林晴夫 安部祥子 スタッフ 寄川知宙



なんだか他人事なのにホッとして、呼ぶことにしたのだけれど、ここまで間が空いてしまったのは、シリーズが完結するまで、暗に待っていたからかもしれない。

今回イベントでは、紹介文に「約束事について考えてます。」とあるので、もしかするとまたしても新たに長期の約束事が生まれるのかもしれないと思うと、ちょっと怖い。

今では副業も奨励されて、社会全体が終身雇用の世の中から大きく舵を切ろうとしているが、少し前まで、自分の人生の大半のことを十代、二十代には早々と決定してしまうのが当たり前だったころは、一度してしまった約束は、今以上に拘束力があつたに違いない。いやいや今だって、ブラック企業を辞めることができず、自ら命を絶ってしまう人もいるのだから、そう易々と価値観が変わるものでもないようだ。

だから約束にしても約束事にしても、とても怖い。その約束や約束事に縛られてしまうからだ。

そんなわけで、普段からできるだけ約束をしないよう、心がけてはいるのだが、だからといって約束せずにはいられない。なぜならば、blanClassなんて、約束をして、それを実行することでしか成り立っていないからだ。

いろいろな価値観、ルール、思想や正義なんかとも距離をとりつつ、しっかりと書類を交わすのでもなく、クオリティーの高い仕事を目指すのも諦めて、ほとんどなにもしていないけれど、テキトーにした「約束」をテキトーに守ることが、唯一、blanClassのクリエイティビティーだと思っているところがある。

果たせなかったり、破ってしまった「約束」がなかったわけでもないが、それなりに正直に小さな約束をぼちぼちと守りながらblanClassを続けている。

2018 11

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
			1	2	3 文化の日 KOTOBUKI meeting +CAMP 同時代のなにか #6 18:00 - 21:00 ¥1,000	4 CAMP blanClass 農園化計画 #7 10:00 - 21:00 寄付制
5	6	7	8	9	10 blanClass × CSLAB ゼミ 13:00 - 21:00 ブデテゲ st. 19:00 ¥1,000 / 学 ¥500 (ドリンク別)	11
12	13	14	15	16 ★月イチ 杉田 敦 nano school #56 op. 18:30 ¥1,500 / 学 ¥1,000 (要予約)	17 ★★ SakSak #7 渡辺志桜里 op. 18:30 / st. 19:00 ¥1,600 (ワンドリンク付)	18 荒木 悠 op. 15:30 / st. 16:00 ¥1,600 (ワンドリンク付)
19	20	21	22	23 勤労感謝の日 ★月イチ comos-tv studios #6 19:00 - 22:00 ¥1,000	24 スチューデントアートマラソン vol.14 op. 14:30 / st. 15:00 ¥700 (ドリンク別)	25
26	27	28	29	30 ★アートでナイト #6 笠原恵実子 19:30 - 21:30 ¥1,500 / 学 ¥800 (要予約)		

blanClass membership

blanClassの活動を応援、ご支援していただけるメンバーを募集しています。		
★お試しメンバー 年会費 ¥10,000 NEW !! (年間10回分のLive Art & 月イチセッション無料)		
スタンダードメンバー	プレミアムメンバー	サポートメンバー
スチューデント 年会費 ¥10,000	フレンド年会費 ¥50,000	ベネファクター 年会費 ¥250,000
シングル 年会費 ¥20,000	フェロー 年会費 ¥100,000	パトロン 年会費 ¥1,000,000
ベア年会費 ¥30,000		

2018 12

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
					1 L PACK. 13:00 - 19:00 トーク st. 14:00 - 15:00 ¥1,000 (コヒー付) ¥1,500 (+トーク参加) ¥11,500 (+ブランドローイング付)	2
3	4	5	6	7	8 ヤング荘 op. 18:30 / st. 19:00 ¥1,300 (ドリンク別)	9
10	11	12	13	14 ★月イチ 杉田 敦 nano school #57 op. 18:30 ¥1,500 / 学 ¥1,000 (要予約)	15 ★★ SakSak #8 村田紗樹 op. 18:30 / st. 19:00 ¥1,600 (ワンドリンク付)	16
17	18	19	20	21 ★月イチ comos-tv studios #7 19:00 - 22:00 ¥1,000	22 ASSEMBLIES ・スペシャル! 13:00 - 19:00 プレゼンター ¥1,500 観覧無料	23 天皇誕生日
24 振替休日 31	25	26	27	28	29 お休み	30

Rental Space

blanClassのスペースを一般貸出します。映画撮影、CM撮影、スタジオ、作品制作のアトリエ、会議室、セミナールームなどのスペース利用、また表現活動の発表の場として、幅広い用途にご利用いただけます。

- * イベントがある日程はサイト内のカレンダーにてご確認ください。
- * 長期、定期的な貸出などを希望される場合はご相談ください。



Live Art

毎週土曜日は、Live Art + 公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

11.3 [土・祝] トークセッション

KOTOBUKI meeting + CAMP

同時代のなにか #6

それぞれの活動や関心などを発表していただき、同時代のなにかについて話し合います。

プレゼンテーション 18:00 - 19:30 意見交換 19:30 - 21:00
(open 17:30) 定員 30 人 ¥1,000 (予約不要・当日先着順)

KOTOBUKI
MEETING



2018.9.8 KOTOBUKI meeting + CAMP
[同時代のなにか #5-1]

11.4 [日] 農作業 / パーティー

CAMP blanClass 農園化計画 #7

blanClass を数年かけて農園にする計画の第 7 弾。

10:00 - 21:00 (open 9:30) 寄付制 (予約不要・出入自由)



2018.9.9 CAMP [blanClass 農園化計画 #6]

11.10 [土]・11 [日] シェアリング

blanClass × CSLAB ゼミ これからのシェアについて

あらぬ方向に綱を投げる

「シェア」という言葉のもとに、様々なものごとを共有するための場や仕組みが試みられている。
いろいろな枠組の間を新しく繋ぐことでシェアは実現される。
改めて考えると、そもそも自分が何を持っていて誰と共有することができるのか。自分が共有
したいものを相手も望んでいるとは限らない。とはいえ捨てたり見たりうろうろしている間に、
シェアできることが実はたくさんあって、見落としているかもしれない。
blanClass × CSLAB ゼミの成果発表として、それぞれが何かしらシェアを試みます。

参加 遠藤萌夏 / 川上元哉 / 小山友也 / 坂本悠 / 沢辺啓太郎 / 島田すみれ /
スタタカヤ / スヒョン / 綱川知里 ほか

10 [土] 13:00 - 21:00 (ブデチゲ start 19:00)

11 [日] 13:00 - 18:00 (ティータイム start 15:00)

¥1,000 学生 ¥500 (ドリンク別)

11.17 [土] ★★ SakSak #7 / 実験 / ワークショップ

渡辺志桜里 mass

監視のシステムや隔離された集団が引き起こす状況そして倫理についてそしてそれにまつわる
犯罪や権力、欲望、監視について。そのともすればすぐに逆転してしまう二つの関係の境界
線について。連綿と続くかのように感じられる歴史、時間、出来事の数々。そうしたものを
元に今回ワークショップを行いたいと思います。

企画 野本直輝

open 18:30 start 19:00 ¥1,600 (ワンドリンク付)



渡辺志桜里 (404 Not-found) 2016・インスタレーション

11.18 [日] 策戦会議 / または未来志向の呑み会

荒木 悠【緊急開催！】第伍回次世代芸術大賞攻略会議 (前編)

期せずして Future Generation Art Prize という大層な名前が冠された賞の最終候補に引
かかった。出場権をもらったからには全力で頂きを目指すしかない、既に腹は括ってある。
しかし、美術における賞レースというものを一体どう考えれば良いのだろうか。
本イベントは、優勝賞金 \$100,000 獲得のための策戦を呑みながら練ろう、という趣向です。
ご無沙汰している方もはじめましての方も、またこのアワードに興味のある若い世代の作家
たちも、お気軽にご参加ください。俗っ気強目です。

open 15:30 start 16:00 ¥1,600 (ワンドリンク付)



2018 Victor Pinchuk Foundation

11.24 [土] アートマラソン

ステューデントアートマラソン vol.14

blanClass 定番企画、ステューデントアートマラソンは学科や専攻を違えた現役学
生が、一時だけ学校を離れ、それぞれの表現をやってみる異種格闘技戦。世の中
にはたくさん存在するはずのどのジャンルからもズレているような作品行為が見られ
る稀有な機会です。

敷地 理 far away very close (東京藝術大学大学院メディア映像専攻 1 年)

齋藤健一 確認の確認 (東京造形大学絵画専攻 2 年)

芹澤 采 視覚を奪った鑑賞法 (多摩美術大学油画専攻 4 年)

栗原麻緒 Light (女子美術大学大学院工芸 1 年)

砂長美智 小さなものを大きくすることの実験 (東京造形大学絵画専攻 4 年)

沢辺啓太郎 Making Textiles (東京造形大学テキスタイルデザイン専攻 1 年)

脇田颯人 透明なテント 1 (仮) (東京造形大学映画専攻 3 年)

open 14:30 start 15:00 ¥700 (ドリンク別)



L PACK. (たとえば、美術館に三日続けて行ってみるとする。) さいたまトリエンナーレ 2016 連携プロジェクト



ヤング荘 (巳年春賞状) 2013

12.1 [土] 就職活動

L PACK. ハロ〜！ワーク 2019

3 年に一度の L PACK. による blanClass での発表も今回で 4 回目になります。今年は前回
2015 年に開催して好評だった『ハロ〜！ワーク』の 2019-2020 年度版を開催します。
東京オリンピックも近づいてくる 2019-2020 年のスケジュールを早く確保したいぞ！という
各ジャンルの方々のご来場をお待ちしています。もちろんオープンなイベントなので、仕事の
依頼が特にない方もどうぞ。

13:00 - 19:00 talk 14:00 - 15:00 ¥1,000 (コーヒー付)

¥1,500 (トーク参加チケット & コーヒー付)

¥11,500 (トーク参加チケット & コーヒー & プラン ドローイング付)

12.8 [土] 裏方

ヤング荘 忘れがたき故郷 (仮)

約束事について考えてます。

open 18:30 start 19:00 ¥1,300 (ドリンク別)



12.15 [土] ★★ SakSak #8 / ワークショップ

村田紗樹 名で触る

実家の私の部屋の扉は引き戸なのですが、夜寝ているとその引き戸の方からブクブクブク…
と聞こえてくるがよくあり、私はそれを「ミジノクチ」と呼んでいました。名前のついてない
ところに名付けてみたりしながら、名について考えてみたいと思っています。

企画 野本直輝

open 18:30 start 19:00 ¥1,600 (ワンドリンク付)



村田紗樹 (名で触る) 2018

12.22 [土]

ASSEMBLIES (アッセンブリーズ)・スペシャル！

ASSEMBLIES (アッセンブリーズ) は、登壇するプレゼンターがいま関心を寄せるトピックや
作品、リサーチ中の対象について、来場者にプレゼンテーションする不定期の集まりです。
プレゼンの形式は自由。思い思いの内容を、展示、パフォーマンス、対話など、プレゼンター
自身がふさわしいと思う形式で発表し、来場者からのフィードバックを求めます。

「スペシャル」と題した今回は、ASSEMBLIES をより多くの人に知ってもらうため、普段より
多くのプレゼンターが会場に集結します (当日の飛び入り参加可)。さまざまな可能性に開か
れたアイデアや、プレゼンターによるいつもとは一味違った語りなど、来場者一人ひとりの思考
をくすぐるプレゼンテーションをご期待ください。ASSEMBLIES は、発想する行為そのものを
開かれた思考のためのいとぐちとして実践し、来場者との対話や異なるアイデアの連動を通じて
その新たなファンクションを模索する場です。

参加 後藤桜子 / 吉田和貴 / 村上滋郎 / 小山友也 ほか

13:00 - 19:00 プレゼンター 1,500 円 観覧無料 (投げ銭歓迎)



2018.3.27 ASSEMBLIES (アッセンブリーズ)

ASSEMBLIES プレゼンターご希望の方は info@blanclass.com まで、お問合せください。

▶こんな時に ASSEMBLIES がおすすめ 現在取り組んでいる作品・調査について意見を聞いてみたい / 気になっている素材やアイデアがある /
自分はいま必要としないけど、誰かには有用であろうアイデアがひらめいた / 以前発表したけど、時が経ち新たな可能性が見えてきた作品を再展示したい /
いつもと違う切り口で自らの作品や調査の対象について語ってみたい

月イチセッション・特別セッション

月イチセッションは、連続しつつも、1 回 1 回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドシロ参加してください。11 月は特別セッション笠原実子のアートでナイトも開催します。

▶予約方法 以下の内容でイベント前日までにメールにてご予約ください。なお定員に達した場合などお断りすることもあります。
(メールアドレス) info@blanclass.com (件名) イベント名 (本文) 1) 日にち 2) 氏名 3) 郵便番号 4) 住所 5) メールアドレス 6) 参加人数

11.23 [金・祝] トークセッション

comos-tv

12.21 [金] トークセッション

comos-tv studios #6, #7

同時代のアートに関わるさまざまな人々が番組の内容や構成を手がけるアート専門のインター
ネット放送局 comos-tv の [studios] シリーズ。毎月ひとつのテーマのもと、参加者とともにディ
スカッションをおこないます。



2018.4.24 comos-tv [公開ミーティング #4]

comos-tv ディレクター 青山真也 / 栗田大輔 / 井上文雄 / 原田 晋 / 藤井 光 / 水田紗弥子
(skype での参加有)

19:00 - 22:00 ¥1,000 (要予約)

11.30 [金] アートを共に語る会

笠原実子 アートでナイト #6 Absent Statue | 不在の彫像

昨年夏、アメリカバージニア州で、白人至上主義者たちとそれに反対する市民グループが衝突し、KKK 支持者が運転する車で女性一人が殺害されました。きっかけとなったのは南北戦争時の南部連合将軍の彫刻像撤去問題であり、奴隷制度維持を掲げた当時の南部連合の主張が、現代アメリカ社会における白人至上主義とすり替えられている現状が浮き彫りとなりました。こういった状況に危機感を覚えた人々は多く、全米各地に残存する南部連合彫像に今だかつてないほどの注目が集まっています。今回はこういった一連の現象についてみなさんと考えてみたいと思います。10 月末には彫像撤去に関わったアメリカのアクティビストたちとの交流が予定されていますので、その報告も兼ね、多くの意味不明の彫像が存在する日本の状況にも言及できたらと考えています。

19:30 - 21:30 ¥1,500 学生 ¥800 (ドリンク別)



2018.7.20 アートでナイト #5 [After Richard Serra]

11.16 [金] スクールセッション



nano school

12.14 [金] スクールセッション

杉田 敦 ナノスクール

How to be tolerant : 寛容になるための方法 #6, #7

あなたの横を、いかにも先を急いでいる男が通り抜けてゆく。肩にかけているバッグがあなたにあたる。あなたはすこしよろめいてしまう。男は気づいている。男は振り向かない。遠ざかりながら、男の舌打ちが聞こえてくる。あなたは怒りがこみ上げてくる。あなたに為すすべはない。

あなたはどうして怒ってしまったのだろう。男には先を急ぐ理由があり、あなたは少し男の行手を塞いでいたのだ。いや、男にはこれといった理由もなく、あなたは十分、身を寄せていたのだとしてもだ。あなたは怒る必要はない。あなたはあなたの貴重な人生の時間を、そんなことのために費やすべきではない。あなたはちょっとだけ肩をすくめて、なんなら、振り向いて、後ろの人と笑い合ったっていいはずだ。

数学や英語、歴史学や社会学、そうしたものを学ぶのと同じように、わたしたちは寛容さを学ばなければならない。

※ナノスクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ¥1,500 学生 ¥1,000 (要予約)



2018.7.27 (nano school) #53

info@blanclass.com http://blanclass.com twitter / facebook : blanclass

blanClass