blanClass
2017 8-10 Live Art

アクセス

京浜急行 [井土ケ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！

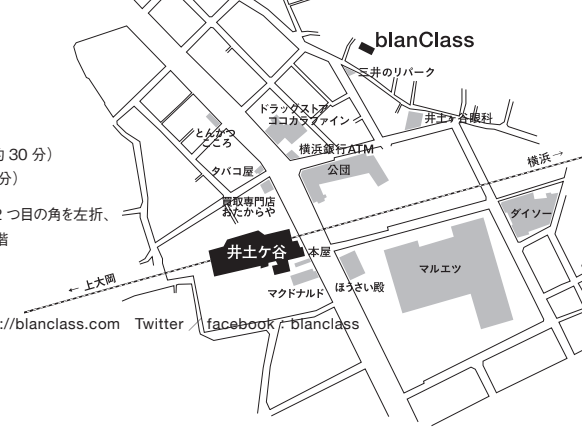
〈品川から京急〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。（約 30 分）
〈横浜から京急〉下りエアポート急行で 2 つ目（約 8 分）、普通で 5 つ目（約 11 分）

[井土ケ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白い blanClass 看板がある細い段々を上がって右の建物 2 階

ブランクラス ***Live Art & Archive***

〒 232-0006　横浜市南区南太田 4-12-16-2F　info@blanclass.com　http://blanclass.com　Twitter ／ facebook ／ blanclass

スタッフ　小林晴夫　安部祥子　宮澤 響　西尾佳那　宮川知宙



ずっとゲームをしている子供たち｜@引込線 2017

この夏、blanClass は、引込線 2017 に参加することになった。展示スペースもいただいたのだが、そこはそれ blanClass なので、展示中心の参加ではない。引込線会期中の 8 月 26 日（土）- 9 月 24 日（日）は、一部のセッションを除き、横浜の blanClass は閉めて、ほぼ完全出張、いつものワンナイトイベントの代わりには、12 組（15 名）のアーティストをお呼びし、展示とは一味も二味も違ったイベントを企画していただきました。

「引込線」は今回で 6 回目の展覧会。副題に「美術家と批評家による 第 6 回｜自主企画展」とあるように、展覧会と対等な意義を持って批評家たちが自由なお題で書き上げた論文集と対になっているプロジェクト。展覧会と書籍が別のレイヤーになって重なっているところが「引込線」の特異なところ。

blanClass から「さらにレイヤーをつくり、展覧会を観に来る人々の脳みそをハッキングすること」が、ゲストアーティストへのミッション。

そして今回は、いつものワンナイトイベントのようにはいかない。真夏の 10:00 ～ 17:00、そもそも展覧会を目的にやってくるお客さんをどうやって巻き込んだら良いのか？

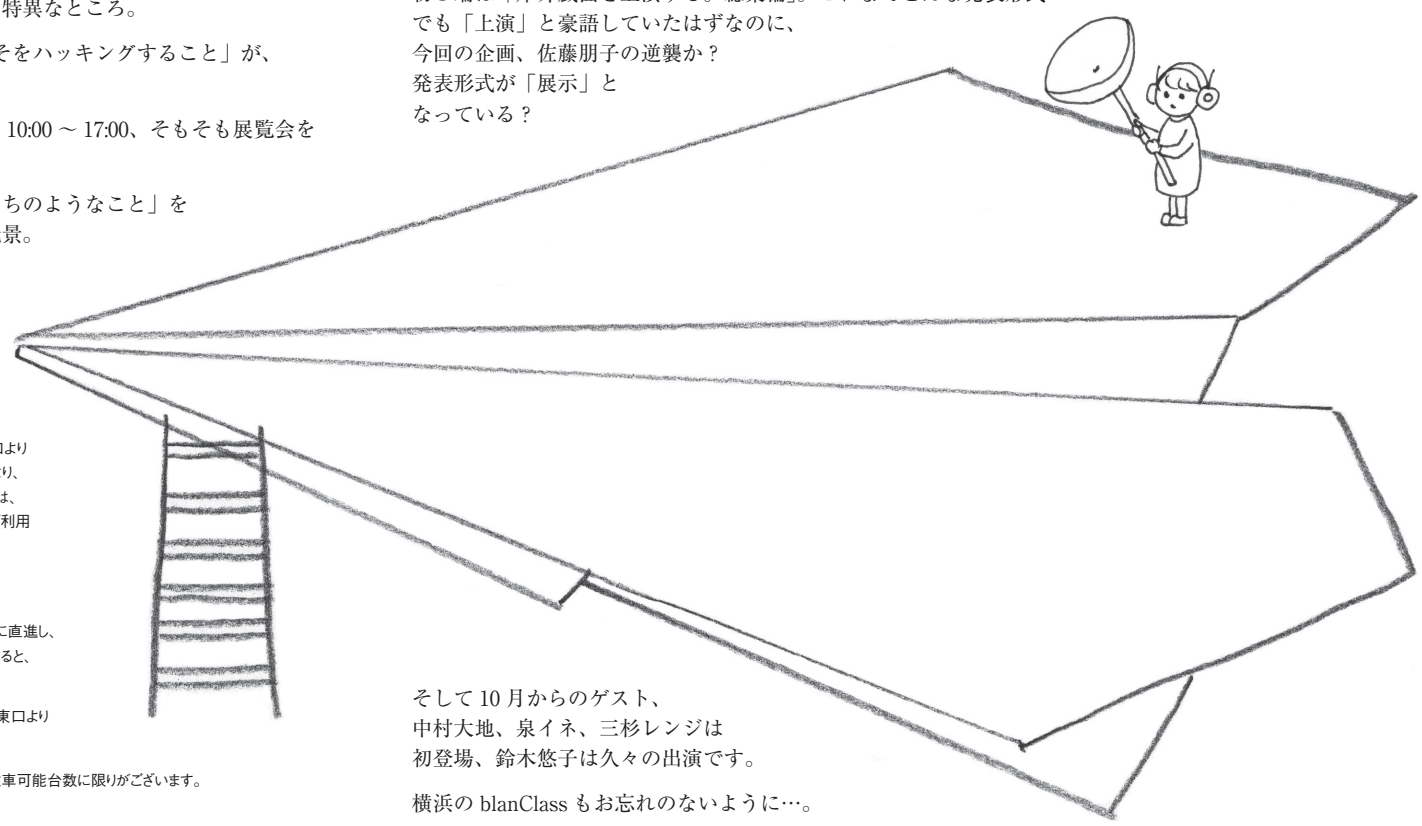
そこでゲストたちには「家族旅行のあいだずっとゲームをしている子供たちのようなこと」を考えてほしいという話をした。夏休みの新幹線車内などでよく見かける光景。一緒に移動をして、同じ場所に泊まるけれど、果てしなく交わらない…。

この話、思っていた以上に伝わったようで、それ以上の話し合いはあまり必要がなかった。

また、隔月で Live Art に参戦している CAMP、今回は「引込線 2017」に出張中なので、展覧会のサテライト会場でのイベントをお願いした。縁あって「セクシャルマイノリティーを考える会」を引込線関連企画のゼミナール給食センターにご紹介した。それぞれは、あくまでも単独の企画だが、blanCLass もお手伝いします。

どの日に来てもなにかしら blanClass 関係のイベントや作品に会えるはず、ぜひご来場を…。

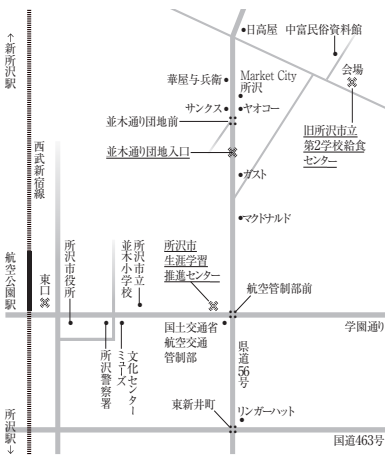
9 月 30 日（土）からはいつも通り blanClass に戻って週末に Live Art をお届けします。初っ端は「岸井戯曲を上演する。総集編」。これまでどんな発表形式でも「上演」と豪語していたはずなのに、今回の企画、佐藤朋子の逆襲か？発表形式が「展示」となっている？



そして 10 月からのゲスト、中村大地、泉イネ、三杉レンジは初登場、鈴木悠子は久々の出演です。

横浜の blanClass もお忘れのないように…。

小林晴夫



アクセス

〈バス〉西武新宿線「航空公園駅」東口より 1 番乗り場、西武バス「航空公園駅」より、所 20-1 系統「並木通り団地行き」または、新所 03 系統「新所沢駅東口行き」をご利用いただき、「並木通り団地入口」で下車（現金：180 円／ IC：175 円）。バス停から徒歩で 400m

〈徒歩〉県道 56 号線をバスの進行方向に直進し、ふたつめの信号を右折。200m 程直進すると、左手に会場に入る門があります。

〈タクシー〉西武新宿線『航空公園駅』東口より 15 分前後（料金：1,200 円程度）

※会場には駐車スペースがありますが、駐車可能台数に限りがございます。

引込線 2017 会場
旧所沢市立第 2 学校給食センター　埼玉県所沢市中富 1862-1

2016 8－9

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

@引込線 2017

blanClass は、引込線 2017 に参加します。引込線会期中、「港の探偵団」など、一部のセッションを除き、横浜の blanClass は閉め、ほぼ所沢に出張をします。引込線では 12 組（15 名）のアーティストをお招きしました。

8/26
村田紗樹 → 9/24　10:00-17:00
小山友也 → 9/24　10:00-17:00

27
野本直輝　13:00-17:00
阪中隆文　13:00-17:00

28
セクシュアルマイノリティを考える会
14:00-17:00
▶ゼミナール給食センター

29

30

31

9/1

2
CAMP
Walking
集合時間　未定
集合場所 ▷所沢市生涯学習推進センター多目的室

3

4

5

6

7

8

9
加藤果琳
11:00-17:00

10
関 真奈美
動作コマンド作成 12:00-
稼動「鑑賞」15:00-

11
おしゃべりスポット実行委員会
奥 誠之／宮澤 響／橋場佑太郎
調査 10:00-17:00

12

13

14

15
おしゃべりスポット実行委員会
奥 誠之／宮澤 響／橋場佑太郎
調査 10:00-17:00

16
うらあやか
12:00-/14:00-/16:00-

17
関川航平
集合 13:30（要予約）

18 敬老の日
おしゃべりスポット実行委員会
奥 誠之／宮澤 響／橋場佑太郎
完成 MAP 配布
10:00-17:00

19

20
藤原ちから
港の探偵団 #3
港町・横浜に潜入せよ!
19:00-21:00
¥1,500（要応募）
会場：blanClass

21

22

23 秋分の日
岡本大河＋宮川知宙
10:00-17:00
集合 13:00/15:00
うらあやか →
12:00-/14:00-/16:00-

24
及川菜摘
10:00-17:00
吉田裕亮
10:00-17:00

2016 10

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

@ blanClass

9 月 30 日（土）の岸井戯曲を上演する。総集編から blanClass に戻って、通常通り週末に Live Art イベントを行います。なお 9 月 10 月の月イチセッション comos-tv と 10 月の「港の探偵団」はまだ日程が未定ですが開催予定です。

25

26

27

28

29

30
岸井戯曲を上演する。総集編
#1 ～# 11 の 1 年間を展示する
企画：佐藤朋子／共同企画：山田カイル
13:00-21:00
¥1,000（2 日間出入自由）

10/1

2

3

4

5

6

7
中村大地
企画 野本直輝
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,500（ワンドリンク）

8

9 体育の日

10

11

12

13

14
鈴木悠子
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,600（ワンドリンク）

15

16

17

18

19

20

21
泉イネ
13:30 -（完全予約制）
2 者面談 ¥1,500
3 者面談 ¥1,000
(各お 1 人さま)

22

23/30

24/31

25

26

27

28
三杉レンジ
op. 16:00 / st. 17:00
¥1,800（ワンドリンク）

29
ASSEMBLIES
後藤桜子／吉田和貴／村上滋郎ほか
13:00-19:00
入場無料

引込線 2017 ｜美術家と批評家による 第 6 回｜自主企画展

http://hikikomisen.com/
日程：2017 年 8 月 26 日（土）- 9 月 24 日（日）10:00 - 17:00　休場日：火曜・水曜
会場：旧所沢市立第 2 学校給食センター　埼玉県所沢市中富 1862-1
▶ゼミナール給食センター（引込線 2017 展覧会場内）
▷サテライト会場　会期：2017 年 9 月 1 日（金）- 3 日（日）13:00 - 20:00
所沢市生涯学習推進センター多目的室　埼玉県所沢市並木 6-4-1

ステューデントアートマラソン vol.13 参加者募集!

◇**応募概要：**作品のフォーマットは自由。現役学生であれば、専攻も問いません。マラソン形式なので、各組 10 ～ 20 分程度の発表時間を考え、作品や行為のプランを練ってください。また必要な機材は基本持ち込み、交通費・制作費は自己負担でお願いします。 ◇**本番（予定）：**2017 年 11 月 25 日（土）会場 blanClass　定員 15 組　◇**応募〆切：**2017 年 9 月 24 日（日）必着（9 月末発表予定） ◇**応募資格：**大学、大学院、専門学校などに通う現役学生。専攻は問いません。 ◇**応募方法：**公式サイトより応募用紙をダウンロードし、必要事項を記入の上、メールまたは郵送にて企画プランを提出、エントリーとします。 ◇**選考方法：**応募者の人数があまりにも多かったり、物理的、時間的、技術的に不可能な場合は展示、出演できないことがあります。その場合でも応募者全員のプランは公開されます。

blanClass 2017 August - October イラスト　安部祥子　ロゴ　浅野 豪

Live Art @ 引込線 2017

このほど blanClass は、引込線 2017 に出品者として参加、ほぼ完全出張をします。そこで 12 組（15 名）のアーティストをお呼びし、それぞれ展示とは一味も二味も違ったイベントを企画していただきました。

企画 小林晴夫／共同企画 小山友也／野本直輝／宮川知宙／宮澤 響

8.26［土］- 9.24［日］ 10:00-17:00　音声インスタレーション

村田紗樹　ステート

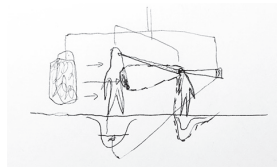
電車を整備する時などに、本線から一度外れるための線路を引込線と言います。本線から外れる前に乗客は電車から降りることになりますが、時たまに降り過ごし、その先に入りこんでしまうこともあるようです。水滴がうかぶ壁に触れたら、何が聞こえますか？

《あと３秒の我慢だった》2015

8.26［土］- 9.24［日］ 10:00-17:00　インストラクション

小山友也　勝手に引き受けて

アメリカにいるマウスとブラジルにいるマウスの脳を通信機で繋ぎ、両者が協力して課題を解決することに成功した実験があるらしい。このような技術は、いつか人間にも使われるようになるだろう。自分で見ることや考えることは、どのくらい自分のものだろうか。



《勝手に引き受けて》2017・プラン

8.27［日］13:00-17:00　挨拶／パフォーマンス／スタンプコーナー

野本直輝　Have a nice day

まずはパラソルを広げて少し休憩しようかな、暑そうだし。
そのうち遠目に誰かが見えたら手でも振ってみようかな、もし近くで会えたら声をかけたりもしようかな。

《Have a nice day》2017・ドローイング

13:00-17:00　参加型パフォーマンス

阪中隆文　阪中家の偉大な穴

一見無駄にしか見えないようなタスクや身体的な負荷を通じてダイナミックかつ祝祭的な交歓を目指します。

《found objects climbing》2015

8.28［月］14:00-17:00　ディスカッション／ゼミナール給食センター

セクシュアルマイノリティを考える会　企画 齊藤哲也／高山真衣

2012 年に大学院生により始まったディスカッションです。大学、公共施設、アートスペースなどで不定期に開催されるこの会では、それぞれの現実を共有しながら、コーヒーやお茶を飲みつつゆるやかに話をします。

セクシュアルマイノリティを考える会

9.2［土］時間未定　トークイベント／サテライト会場

CAMP　Walking

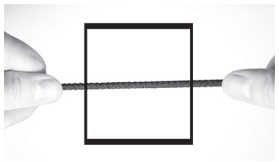
CAMP に引込線サテライト会場でのイベントをお願いしました。内容は未定ですが、周辺の街を歩きながら話し合いをするそうです。

集合 所沢市生涯学習推進センター多目的室（埼玉県所沢市並木 6-4-1）

9.9［土］11:00-17:00　パフォーマンス ／ blanClass 展示スペース

加藤果琳　ここととかそこの間に

大昔の人が混沌とした夜空から星座の秩序を導いたように、私が日々過ごした出来事を解釈して、整理したいと思うようになった。整理した結果おおぐま座のようにそうは見えづらい形になるかもしれない。そんな時はなぜおおぐまに見えるのかと尋ねてほしい。



《枠》2017・ビデオ

9.10［日］パフォーマンス／動作コマンド作成 12:00- ／稼働「鑑賞」15:00-

関 真奈美　乗り物 # 鑑賞

会場に乗り物を用意しています。乗り物は指示を出す人・指示を実行する人・情報を追加する人がインターネット通話にて連動するかたちで構成されます。動作コマンドの作成をし、作品鑑賞へと出かけます。

《乗り物》2017

9.11［月］・15［金］実地調査　18［月・祝］完成 MAP 配布　10:00-17:00

おしゃべりスポット実行委員会（奥 誠之／宮澤 響／橋場佑太郎）

隣で作品を鑑賞している見ず知らずの人にしゃべりかける。「麦茶を飲みながら少し話しませんか？」と…。
おしゃべりスポット実行委員会は引込線の会期中２回、立ち止まっておしゃべりできるスポットを設置するための調査を来場者と共に行い、MAP を作成、9 月 18 日に完成版のマップを配布する予定、MAP 完成を記念して麦茶センターを設置します。

9.16［土］・23［土］・24［日］ 12:00-/14:00-/16:00-［各回約15分］
参加型パフォーマンス

うらあやか　ビーズのネックレスがほどけて

内省が働く時、他者の視点が内にある。ここはそこになり、自分を点ではなく線で捉えることが可能になった。私よりも以前にいる彼女が私です。哲学において言葉が執行：perform していると考えられはじめたのは、現代以降になってのことだという。

《非能動的先延ばしの選択
（自分の未来の選択を予測して殺す）》2017

9.17［日］集合 13:30　参加型イベント（要予約）／ blanClass 展示スペース

関川航平　風景のフィラー

参加者と一緒に展示会場を歩き回りながら、それぞれが見たものを文章に書いてもらおうと思います。その後全員で書いた文章を読み合わせができれば良いかなと思います。
展示を会場を「ぼんやり」みること。

予約方法　以下の内容を前日までに info@blanclass.com まで送信してください。
〈件名〉関川航平 風景のフィラー予約〈本文〉1）日にち 2）氏名 3）住所 4) メールアドレス 5）参加人数

《片耳をふさぐ》2017

9.23［土］10:00-17:00　撮影／インスタレーション

岡本大河＋宮川知宙　28 × 6

会場内に複数のカメラを設置し、決まった時間にシャッターを押していく。そうして機械的に記録された写真の羅列は、その一日をどのような物語として映すのか。

集合 13:00/15:00　デモンストレーション / レクチャー／集合場所　blanClass 展示スペース

岡本大河＋宮川知宙　Z- ゼット - で注目する

1998 年に任天堂が提案し、以降の 3D アクションゲームに大きな影響を与えた「Z 注目システム」に関するデモンストレーションやレクチャーを行います。カメラと身体を使って、実際に引込線の様々なオブジェクトに、Z で注目してみましょう。

9.24［日］10:00-17:00　お土産型作品

及川菜摘　手紙にのせて

旅先からお気に入りのポストカードを選んで、あの人へ手紙を書こう！
今日を手紙にのせて、わたしがいつか届けます。

《give・give・take・give》2017

10:00-17:00　パフォーマンス／スケッチ

吉田裕亮　上から見るか、下から見るか

来場者の足元をスケッチします。スケッチしたものは会場に一時間ごとに掲示されていきます。来場者は自分の足元を見つけたらスケッチを持ち帰ってもらいます。
手に取ったスケッチがあなたの体になります。

《不幸な家族》2016・パフォーマンス

月イチ＆特別セッション @blanClass

9 月中の月イチセッション comos-tv、藤原ちから（BricolaQ）港の探偵団は blanClass で行う予定です。

★月イチセッション 9 月・10 月 日程未定 ／トーク／ストリーミング

comos-tv　ニュースとインタビューズ　聞き手（comos-tv）粟田大輔／井上文雄

同時代のアートに関わるさまざまな人々が番組の内容や構成を手がけるアート専門のインターネット放送局「comos-tv」のシリーズです。日程、内容など決まったら web などで告知します。 **予約** https://goo.gl/forms/5iMyFv3s2Qp0FkvO2

9.20［水］★特別セッション／レクチャー & トークセッション

藤原ちから（BricolaQ）港の探偵団 #3　港町・横浜に潜入せよ！

都市に潜伏し、秘密を探り、水面下のネットワークを築きあげ、この世界のバランスへの関与を試みる「港の探偵団」。その掟はただひとつ……「その中で起きたことはけっして口外してはならない」ということ。SNS や他の場所ではなかなかできない話を、ひとつの場に集って共有・交換します。次の集会は 9/20（水）の夜。12 月に開催される『演劇クエスト・横濱バサージュ編』の創作に向けて、港町・横浜を好き勝手にリサーチした有志たちが、その中間報告を行います。それを話の手がかりにして、今回も自由闊達に刺激的な密談をしましょう……。

今回からの参加も OK です。『演劇クエスト』のことはよく知らないという人も問題ありません。ただし「探偵」「スパイ」「アーティスト」のいずれかになりたい（なってもいい）という原則 40 歳未満の人にかぎります。継続の人も含めてすべての参加者は「参加の動機、もしくは最近気になること（200 ～ 400 字）」を事前に書いて送ってください。それが参加のための鍵になります。待ってまーす。

応募方法　以下の内容を info@blanclass.com まで送信してください。
〈件名〉港の探偵団 #3　申込〈本文〉1）日程　2）氏名　3）住所　4）メールアドレス　5）「参加の動機、もしくは最近気になること」（200 ～ 400 字）
応募者多数の場合は 5）の文章を元に選考します。参加条件：原則として 40 歳未満　応募〆切：9 月 18 日

19:00 ― 21:00（open 18:30）　¥1,500（終了後 任意参加の懇親会あり）　定員：若干名のみ

Live Art @blanClass

9 月 30 日から blanClass に戻って、毎週土曜日は、Live Art ＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。

9.30［土］・10.1［日］★ Live Art 月イチシリーズ／演劇／展示

岸井戯曲を上演する。総集編　#1 ～ # 11 の 1 年間を展示する

2016 年 9 月から 2017 年 7 月まで 10 ヶ月に渡り行われたブランクラス月イチシリーズ「岸井戯曲を上演する。」では、1 つの戯曲を複数の人が上演するという基本コンセプトの上、総勢 39 組が上演を行なった。今回はその総集編として、この企画自体をひとつの上演と捉え、「1 年間の上演」を展示する。「戯曲を上演するということ」から始まったこの企画は、なんだったのか。結局「戯曲を上演すること」とはどういうことなのか。2 日間、展示、展示内企画、トークを通して再見する。

佐藤朋子／今井 新／岸井大輔／立蔵葉子／カゲヤマ気象台／橋本 匠／遠藤麻衣／加藤和也／大道寺梨乃／高安美帆／富永瑞木／西尾佳織／榎本浩子／金藤みなみ／佐々木文美／山田カイル／大川原脩平／萩原雄太／鷲尾蓉子／眞島竜男／ t.t.u ／及川菜摘／武田 力／和田唯奈／河口 遥／小宮麻吏奈／田上 碧／根本卓也／森 麻奈美／山田宏平／二十二会／大石将弘／寒川晶子／岸本昌也／田口アヤコ／小島夏葵／鈴木千尋／住吉山実里／辻村優子／山内健司 ほか
企画：佐藤朋子／共同企画：山田カイル

13:00 ― 21:00　¥1,000（2 日間出入自由）

10.7［土］パフォーマンス／トーク／★シリーズ ○○のかたちを探す #8 ｜テーマ：忘れる

中村大地　どんどんなくすとかたちはかわる

大切な人の記憶はどこから失われるだろう。ぼく個人の話では、今、もうある友人について、その声が思い出せない。姿や振る舞いはまだ再生できる、ような気がする。他の人はどうだろう。記憶っていうのは、その一番最初の出来事からたくさんのことを捨象して忘れて忘れて、最後に残ったものなのかもしれない。拙い記憶を持ち寄って、かんがえてみたい。

《二十一世紀旗手》2015・パフォーマンス

出演 中村大地／企画 野本直輝

open 18:30　start 19:30　20:30 ― ディスカッション　忘れることについて　¥1,500（ワンドリンク付）

10.14［土］写真

鈴木悠子　旅と写真｜ 6 ヶ月間の撮影旅行の話

「ストリートファッションスナップといえば東京・NY・ロンドン・パリ・ミラノが定番だけど、北京・ヘルシンキ・テルアビブ・ウランバートル・モスクワ etc., バージョンを見てみたい」と、思い付いたのをきっかけに、旅先でポートレートを撮影するプロジェクト「On The Street」を開始。2016 年には、約 6 ヶ月かけて 12 ヵ国を巡る撮影旅行を貫行。 ほとんど陸路でユーラシア大陸を巡ったその旅のエピソードを交えながら、スライドショーをします。
訪れた国は、ベトナム→カンボジア→タイ→ネパール→マレーシア→中国→モンゴル→ロシア→エストニア→フィンランド→イスラエル→韓国。

open 18:30　start 19:30　¥1,600（ワンドリンク付）

モンゴル・ウランバートル市

10.21［土］メンテナンスそれとも面接のような…

泉イネ　メンセナンツ

あなたの作品・制作について話しに来てください。ワークショップではありませんが、ワークショップのようなものになるかもしれません。面接かメンテナンスのような対話を試みます。二者面談か三者面談です。3 年以上制作をつづけている方。主に絵の方が適しているかもしれませんが、ほかのジャンルの制作でも大丈夫です。そこまでプロフェッショナルな対話はできませんがそんな雰囲気で、多少いい加減さも含めてよしとされるなら、お越しください。部屋全体をつかって対話できるといいです。作品や考え方について書いたりするためのスケッチブック、クレヨン、折り紙などはこちらで用意します。制作や思考の整理、もしくはさらに散乱させる場となれば幸いです。

予約方法／〆切　以下の内容を 10/1 までに info@blanclass.com まで送信してください。
〈タイトル〉泉イネ［メンセナンツ］予約〈本文〉1）日にち 2）氏名 3）住所 4) メールアドレス 5）参加人数（お二人まで）6）ご希望の時間帯（A ～ F）　7）3 年以上つづけていることが分かる詳細（個展、展示などのタイトル、開催時期、場所）を明記してください。（時間など調整して 1 週間以内にご連絡します）

A）13:30 -14:10　B）14:30 -15:10　C）15:30 -16:10 ／ D）16:30 -17:10　E）17:30 -18:10　F）18:30 -19:10
2 者面談 ¥1,500 円／ 3 者面談 ¥1,000 円（お一人）完全予約制

10.28［土］東日本大震災その後のレポート&絵画制作ワークショップ

三杉レンジ　千人仏プロジェクト

〈主演・助演・裏方／映画的システムでの絵画制作〉

千人仏プロジェクトは、東日本大震災翌年から約 5 年に渡って被災地の仮設住宅で行われたアートプロジェクト。全国から集まったアーティストたちが、被災した人たちに継続的に〈絵画指導を通じたコミュニケーション〉を届け、被災した人のみの手で震災を後世に伝える「現代の千人仏」を描き上げるというもの。このプロジェクトでは映画のように主演・助演・裏方といった役割を明確化することで関わったすべての人が最後まで個を失わず、大なり小なり達成感を共有できた。今回はそういった映画的システムでの絵画制作 !? を〈再現＆再考する〉新たな試み。

open 16:00　start 17:00　¥1,800（ワンドリンク付）

制作後の記念写真

10.29［日］ **ASSEMBLIES（アッセンブリーズ）**

ASSEMBLIES（アッセンブリーズ）は、参加者が各々の関心やアイディアを持ち寄る不定期の集まりです。参加するアーティストやキュレーターは、興味のあるトピックや作品、調査資料について、展示、パフォーマンス、対話など参加者自身がふさわしいと思う形式で来場者にプレゼンテーションします。ASSEMBLIES では、発想そのものを汎用に開いていくためのいとぐちとして実践し、対話や協働をとおした意図の転換や外部との連動によって与えられるその新しいファンクションを模索します。

出品 後藤桜子／吉田和貴／村上滋郎 ほか

13:00 ― 19:00　入場無料