

blanClass

2017 b-7 Live Art

美術 という 役職

blanClass は特に美術を専門にしているつもりもないけれど、美術以外の形式を専門にしている人たちから見ると、美術サイドの活動に見えるようだ。

私が長らく現代美術を専門にした仕事をしてきたので、人脈がそちら方面にかなり偏っているため、当然といえば当然の話なのだろうが、特に形式を限定せずに、さまざまなバックグラウンドを持ったアーティストに、自分たちのフィールドではなかなかできないことを実験できる場として運営してきたつもり。それでもきっと私自身、現代美術をバックグラウンドに思考してしまうだろうし、どこまでも際限なく開いて、さまざまな価値観に触れるというのも、言葉で言うほどにはうまくいかないもので、美術から、アートと呼び換える理由が形式を問わずという共通認識が、あらかじめあるわけでもない。

ところで、美術というと、演劇、映画、アニメ、テレビなどの領域では、役職の名前になっている。その職についている人たちは、それぞれその道のプロがおさまっていて、大概の場合、街場で美術家を名乗る人たちとはまた違う人たちが担っている。

そういえば、音楽家、小説家、演劇家たちは、自分の領域を踏み越えて、ポピュラーカルチャーとうまくコラボレーションをしているのに、美術家に限っては役割がほとんどないと、ずっと思っていた。

例えば、現代美術作家が映画の美術を担当していたらどうなっていただろう？ 岡本太郎が美術を担当した SF 映画『宇宙人東京に現る』という映画がある。でもこれはあくまでも主観だが、ヒドかった。

プロダクションにおける、美術という役職と、いわゆる美術を同じように呼ぶこと自体に違和感を感じ続けてきたわけだが、最近になって、ちょっと違う感想を持つようになった。というのも、例えば映画を見るとき、映画の中の美術と呼ぶべき部分を、無意識に重要視してきたことに気がついたからだ。

ブランクラス *Live Art & Archive*

〒 232-0006 横浜市南区南太田 4-12-16-2F

info@blanclass.com http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass

スタッフ 小林晴夫 安部祥子 宮澤 響 西尾佳那 宮川知宙

2017 b

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
	★月イチ		1	2	3	4
	comos-tv News & Interviews				加藤果琳 企画 野本直輝	
	日程未定 (6月平日予定) 料金未定				op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
5	6	7	8	9	10	11
					岸井戯曲を上演する。#10	
					大石哲弘 / 宮川晶子 / 岸本昌也 / 田口アヤコ / 今井 新 / 佐藤朋子 / 黒崎 悠 (10日→ゲスト)	
					19:00 - 22:00 予約 ¥2,000 / 当日¥2,500	19:00 - 22:00 予約 ¥2,000 / 当日¥2,500
12	13	14	15	16	17	18
					高山玲子	
					op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク)	
19	20	21	22	23	24	25
					中川敏光	
					op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク)	
26	27	28	29	30		

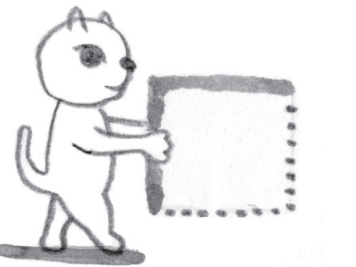
2017 7

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
	★月イチ				1	2
	comos-tv News & Interviews				ASSEMBLIES	
	日程未定 (7月平日予定) 料金未定				後藤桜子 / 吉田和真 はか 13:00 - 19:00 入場無料	
3	4	5	6	7	CAMP	
					19:30 - 22:00 料金未定	
					8	9
					大久保あり	
					op. 18:00 ¥1,500 (行動食+水付)	
10	11	12	13	14	15	16
					藤原ちから 港の探偵団 #1, #2	
					3 年前の「演劇クエスト」を再演する	ポスト 2020 年のためのスパイ考
					op. 13:00 / st. 13:30 ¥1,500 + 交通費 (要予約)	17:00 - 19:00 ¥1,500 ※要応募 6/1
17	海の日	18	19	20	21	22
						岸井戯曲を上演する。#11
						小島夏実 / 鈴木千尋 / 住吉山実里 / 辻村優子 / 萩原光晴 / 山内健司 / 今井 新 / 佐藤朋子
						19:00 - 22:00 予約 ¥2,500 / 当日¥3,000
24/31	25	26	27	28	29	30
					お休み	

Rental Space

blanClass のスペースを一般貸出します。映画撮影、CM 撮影、スタジオ、作品制作のアトリエ、会議室、セミナールームなどのスペース利用、また表現活動の発表の場として、幅広い用途にご利用いただけます。

- * イベントがある日程はサイト内のカレンダーにてご確認ください。
- * 長期、定期的な貸出などを希望される場合はご相談ください。



美術と呼ぶべき映画の要素はうまくいけばいくほど空気のようにその映画そのものの雰囲気を決定している。

そう考えると、その美術とこの美術もそう遠くはないかもしれない。さて街場に戻って考え直すと、美術はその程度の役割も担ってこれたのだろうか？

これからのアートにとっても社会の中にアートと呼ぶべき部分や要素をどこまで担えるかが鍵という気がする。こういう考え方は諸刃なので、慎重に発言しなければいけないだろうが、いつでも美術は、社会の外にいて、その社会を批判することだけが役割だったら、本当につまらない。

小林晴夫



アクセス

京浜急行 [井土ヶ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！

〈品川から京急〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。(約 30 分)
〈横浜から京急〉下りエアポート急行で 2 つ目で(約 8 分)、普通で 5 つ目 (約 11 分)

[井土ヶ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白い blanClass 看板がある細い段々を上がって右の建物 2 階

blanClass membership

blanClass の活動を応援、ご支援していただけるメンバーを募集しています。

★お試しメンバー 年会費 ¥10,000 NEW !! (年間 10 回分の Live Art & 月イチセッション無料)		
スタンダードメンバー	プレミアムメンバー	サポートメンバー
ステューデント 年会費 ¥10,000	フレンド年会費 ¥50,000	ベネファクター 年会費 ¥250,000
シングル 年会費 ¥20,000	フェロー 年会費 ¥100,000	パトロン 年会費 ¥1,000,000
ペア年会費 ¥30,000		

Live Art

毎週土曜日は、Live Art +公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

6.3 [土] パフォーマンス／★シリーズ ○○のかたちを探す #7 | テーマ：隙間

加藤果琳 動く二枚の板に挟まれたビー玉のような出来事について

なんとも言えないもやもとした感情は不意に訪れる。それは変な味のキャラメルを食べた直後や、4年間過ごした広島の歴史を考える時だったりする。そんな日常でおこる、なんとも言えない瞬間や物事の隙間について考えてみたい。

出演 加藤果琳／企画 野本直輝

open 18:30 start 19:30 ￥1,500（ワンドリンク付）
20:30 ー ディスカッション 隙間について



《揺れないと警告するスキャナーと運動する私》
(2015・インスタレーション)

6.10 [土]・11 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#10 かり

2016年9月から1年間毎月、blanClassで、岸井大輔作の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティストでトークを行うことで、現代戯曲の可能性を考えるシリーズ。

第10回にあたる6月は『かり』を上演します。『かり』は、現在継続中のプロジェクト「始末をかく」の戯曲として書かれ、現在未上演。演技そのものへの問いかけで終わるこの戯曲に4人が挑戦します。トークゲストは批評家で「仮声のマスク」を発表している黒埼想さんです。

ver. A 大石将弘／ver. B 寒川晶子／ver. C 岸本昌也／ver. D 田口アヤコ／マンガ 今井 新（アーティスト）／司会 佐藤朋子（アーティスト・Comp）／トークゲスト 10日（土）黒埼 想（くろさき・そう）

予約方法 以下の内容を前日までにinfo@blanclass.comまで送信してください。確認後、予約完了の返信をいたします。なお定員に達した場合などお断りすることもございます。あらかじめご了承ください。〈件名〉岸井戯曲を上演#10 予約〈本文〉1) 日程 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 人数

19:00ー22:00（open 18:30） 予約 ￥2,000 当日￥2,500

6.17 [土] ワークショップ／デモンストレーション

高山玲子 強い思い込みより形成される世界その居心地について

小さい頃から思い込みが強かった。
ぬいぐるみと話し、好きな時に雨を降らせ、夢の中で見たことが現実になった。
わたしの世界はわたしによって作られる世界である。
わたしはわたし以外の世界を全て否定する。

それぞれの人の信じる世界についてなるべくそっと足を踏み込んでみたい、背を向けたりしてみたい。

open 18:30 start 19:30 ￥1,600（ワンドリンク付）



《例えば祈ることを忘れないように》（sewing・2015）

6.24 [土] サウンドパフォーマンス

中川敏光 苔の音楽 - 因果からの脱却

ある物体を、叩く行為などによって、発せられた音は、「その物体」と「その音」との間の固有の因果関係によって生じる。
その因果から生み出されて行く事実を、その物体が本来発するべき音と違った"代用（オルタナティブ）"した音へ入れ替えてみる。
すると私たちの感覚は違和感を覚え、この出来事に再び目を向けさせる。

そして"代用（オルタナティブ）"した音との新たな因果が成立していくことで、「物→音、或いは音→物」の経験を書き換えていく。
今回のパフォーマンスは、「物体と音の関係性」に新たな視点を提示する試みである。

open 18:30 start 19:30 ￥1,600（ワンドリンク付）



《"Hair pray flame" part1》
(代官山インスタレーション2009)

7.1 [土]

ASSEMBLIES（アッセンブリーズ）

ASSEMBLIES（アッセンブリーズ）は、参加者が各々の関心やアイディアを持ち寄る不定期の集まりです。参加するアーティストやキュレーターは、興味のあるトピックや作品、調査資料について、展示、パフォーマンス、対話など参加者自身がふさわしいと思う形式で来場者にプレゼンテーションします。ASSEMBLIESでは、発想そのものを汎用に開いていくためのいとぐちとして実践し、対話や協働をととした意図の転換や外部との連動によって与えられるその新しいファンクションを模索します。

出品 後藤桜子／吉田和貴 ほか

13:00ー19:00 入場無料

CAMP タイトル未定

隔月一回のペースでLive Artに参戦しているCAMPです。現在準備中。
内容、料金など、詳細は追って告知します。

19:30ー22:00（予定）



7.8 [土] クライミング／バリエーションルート／参加型

大久保あり ザイルパーティー

【ザイルパーティー】とは、雪山登山やロック・クライミングなどで、ザイルを結び合う登山仲間。危険を共有し、行動をともにする運命共同体。（『大辞林』第三版、三省堂）参加者は、全員ザイル（独／英：ロープ）で結ばれたまま、話したり、歩いたり、飲んだり、食べたりします。

open 18:00 ￥1,500（行動食+水付き）



クライマーとしてのポートレート
撮影：Yukari Adachi

7.22 [土]・23 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する # 11 fin. END OF DEMOCRACY ほか

2016年9月から1年間毎月、blanClassで、岸井大輔作の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演しています。毎月ひとつの戯曲をいろいろなアーティストに上演していただいてきましたが、7月は最終回なので、今までこのシリーズで扱っていない戯曲の上演を集めてみました。最終回らしく遠いあこがれを扱った劇詩が並びます。お立会いください。

小島夏葵（劇作家）【劇作家のための戯曲】／鈴木千尋【遠く】／住吉山実里（ダンス・建築）【東京の条件】／辻村優子（俳優）【みずぎわのいきもの】／萩原永璃（演出、劇作・アムリタ主宰）【END OF DEMOCRACY】／山内健司（俳優・青年団）【END OF DEMOCRACY】／マンガ 今井 新（アーティスト）／司会 佐藤朋子（アーティスト・Comp）

予約方法 以下の内容を前日までにinfo@blanclass.comまで送信してください。確認後、予約完了の返信をいたします。なお定員に達した場合などお断りすることもございます。あらかじめご了承ください。〈件名〉岸井戯曲を上演#11 予約〈本文〉1) 日程 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 人数

19:00ー22:00（open 18:30） 予約 ￥2,500 当日 ￥3,000

info@blanclass.com http://blanclass.com

twitter／facebook：blanclass

特別セッション 参加者募集

藤原ちから（BricolaQ）による特別セッションの参加者を募集します。このセッションは、年内に数回、不定期に開催をする予定ですが、7月は2日連続のイベントです。1日のみの参加でもかまいませんが、横浜に宿泊するとかして両日参加するのがオススメ。ただし2日目のレクチャー&トークは特定の参加条件があります。なお1日目にあたる土曜日の演劇クエスト再演は公開のイベントです。

藤原ちから（BricolaQ）港の探偵団

最近わたしは「スパイ」に興味を持っています。どこかの都市に潜伏し、誰かの秘密を探り、水面下でネットワークを築きあげ、この世界のバランスへの関与を試みるスパイという存在。もしかすると、自分の仕事（滞在制作を通じた芸術活動）はそれに近いかも、と感じるようになってきました。

この「港の探偵団」は、そういう意味での「スパイ＝アーティスト」の可能性を持つ人たちが切磋琢磨するラボのようなものです。といっても堅苦しいのは好きではないし、たぶんそういうのはわたしの仕事には向いてないので、なんとなく秘密結社っぽく楽しくやっていければと思っています。そして国内外の様々な場所で一緒に活動できる仲間を、ここで見つけられたら嬉しいです。

7.15 [土] 演劇／公開イベント

港の探偵団 #1 3年前の『演劇クエスト』を再演する

遊歩型ツアープロジェクト『演劇クエスト』第1弾として2014年7月に上演された『演劇クエスト・京急文月編』を3年ぶりに再演し、それぞれの体験についてアフタートークで語り合います。もちろん今回が初参加でも無問題です。

予約方法 以下の内容を前日までにinfo@blanclass.comまで送信してください。確認後、予約完了の返信をいたします。なお定員に達した場合などお断りすることもございます。あらかじめご了承ください。〈件名〉港の探偵団 #1 予約〈本文〉1) 日程 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 人数

open 13:00 start 13:30 19:30ーアフタートーク ￥1,500+交通費 定員:30名(要予約・先着順)

7.16 [日] レクチャー／トーク

港の探偵団 #2 ポスト2020年のためのスパイ考

東京オリンピックに向けてアート業界には一種のバブルが訪れています。そこに関与するにせよしないにせよ、2020年がひとつのターニングポイントとなるのはほぼ間違いないでしょう。今から「その後」のための準備をしておきたい。時には国家に利用されながらも、時にはそれを裏切り、独自の理想や欲望に基づいて様々な壁を越境していく「スパイ」について考えることは、「ポスト2020年」のヒントになるかもしれません。

応募方法 以下の内容をinfo@blanclass.comまで送信してください。
〈件名〉港の探偵団 申込〈本文〉1) 日程 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 「参加の動機、もしくは最近気になること」について200字以上の文章を書くこと。応募〆切は6月1日。1週間前後でお返事します。応募者多数の場合「参加の動機、もしくは最近気になること」の文章を元を選考します。

17:00ー19:00（open 16:30） ￥1,500（懇親会費は別途実費） 定員：20名

月イチセッション

連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。途中参加も気にせず、ドシロシ参加してください。

6月・7月日程未定 トークセッション／ストリーミング

comos-tv ニュースとインタビューズ

同時代のアートに関わるさまざまな人々が番組の内容や構成を手がけるアート専門のインターネット放送局「comos-tv」のシリーズ。毎回ゲストをお呼びします。

聞き手（comos-tv）栗田大輔／井上文雄 ほか

予約フォーム <https://goo.gl/forms/5iMyFv3s2Qp0Fkv02>（前日まで）

予約制 時間・料金未定



ステューデントアートマラソン vol.13 参加者募集！

改名後、3回目となるステューデントアートマラソン vol.13 の出演者を募集します。現役学生であれば、専攻も問いませんが、マラソン形式なので、各組10～20分程度の発表時間を考えて、作品や行為のプランを練って、奮ってご応募ください。

応募概要 作品のフォーマットは自由ですが、マラソン形式、各組10分～20分程度の発表形式ということを踏まえてプランを出してください。また必要な機材は基本持ち込み、交通費・制作費は自己負担をお願いします。

本番の日程 2017年11月25日（土）13:00～20:00（予定）会場 blanClass 定員 15組

応募〆切 2017年9月24日（日）必着（9月末に参加者発表予定）

応募資格 大学、大学院、専門学校などに通う現役学生。専攻は問いません。

応募方法 公式サイトより応募用紙をダウンロードし、必要事項を記入の上、メールまたは郵送にて企画プランを提出、エントリーとします。

選考方法 書類選考はしますが、応募者の人数があまりにも多かったり、物理的、時間的、技術的に不可能な場合は展示、出演できないことがあります。その場合でも応募者全員のプランは公開されます。

blanClass + product <http://bproduct.thebase.in>

blanClassのウェブストアページでは、オリジナル、関係しているアーティストのグッズ、書籍、ポスターなどを販売しています。

DVD | 多田正美 w/ 鈴木理策〔西浦の田楽〕 オープン価格

音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭「西浦の観音様のお祭り」（静岡県西浦地区）をきっかけに、2011年「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともに行われたパフォーマンスを収録。

Sa+ ISSUE # 004 声と芸術生産 ￥500

+ journalのアート批評系タブロイド「A critical journal on contemporary art」シリーズの4号目《Sa+ 声と芸術生産》は、紛争やテロ、難民危機、安全保障関連法案、ヘイトスピーチやそれらに対するカウンターなど、現在の状況に対する「声」をテーマに、批評文、詩、散文、写真、ドローイングなどの様々な形式のテキストや視覚表現で構成された、タブロイド誌です。

岸井大輔「戯曲は作品である」 ￥2,700

劇作家・岸井大輔の初個展「戯曲は作品である」の記録集。個展の記録に加え、展評、上演レビュー、展示された戯曲、が掲載されています。

blanClass