

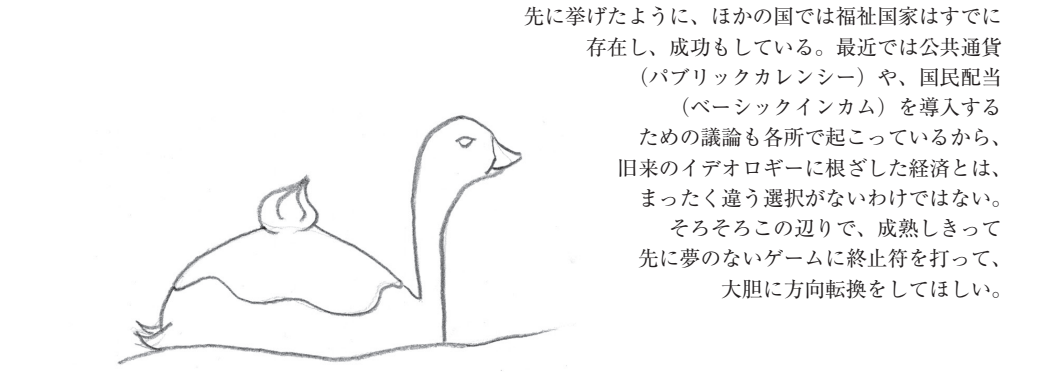
blanClass

2017 4-5 Live Art

成熟 と 幼稚？

最近、国連とコロンビア大学の研究機関、SDSN が発表した「世界幸福度報告書 2017」によると、上位は北欧の福祉国家がぞろり、日本は「国や企業への信頼度」、「寄付などを通じた他人への思いやり」、「他者への寛容さ」などの数値が低く、51 位。先進主要 12 ヶ国の中でも大きく差がついて最下位だった。日本は、いろいろと条件は悪くないのに人間関係ばかりがギスギスしているということだろうか？

この結果だけを信じるならば、経済的に優位な国々よりも福祉国家になるのが正解ということだろうに、実際に日本が向かう先は、北欧型の福祉国家ではないようで、これまでに培ってきた、モダンやらコマーシャルやらグローバルなんかをいびつにつなぎ合わせたまま、結局は経済成長だけが頼みのゲームが終わらない。



ブランクラス Live Art & Archive

〒 232-0006 横浜市南区南太田 4-12-16-2F
info@blanclass.com http://blanclass.com
Twitter / facebook : blanclass
スタッフ 小林晴夫 安部祥子 宮澤 響 西尾佳那

2017 4

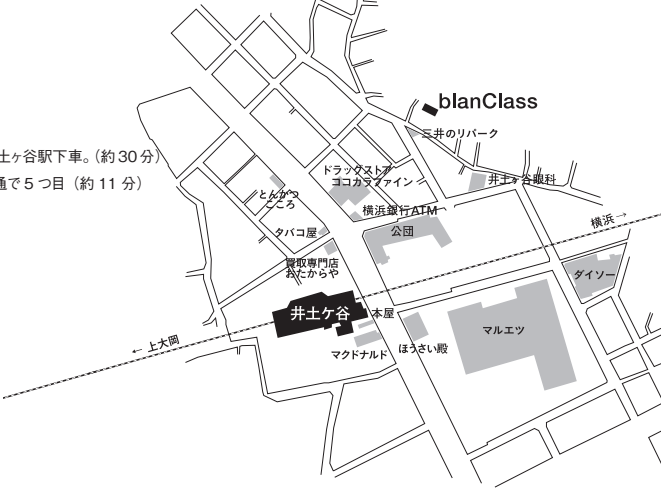
mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
					1	2
					岸井戯曲を上演する。#7	
					及川菜摘 / 武田 力 / 和田唯奈 / 今井 新 / 佐藤勝子 / 高山 明 / 今井 新 / 佐藤勝子 19:30 - 22:00 予約 ¥1,500 / 当日¥2,000 19:30 - 22:00 予約 ¥1,500 / 当日¥2,000	
3	4	5 ☆週イチ	6	7	8	9
					笠原恵実子+ 中村 寛+ 小林晴夫	
					st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク)	
10	11	12 ★月イチ	13	14	15	16
		comos-tv News & Interviews			岸井戯曲を上演する。#8	
		st. 20:00 予約 ¥1,000 / 当日¥1,200			河口 達 / 小宮麻実奈 / 田上 碧 / 根本卓也 / 森 麻奈美 / 今井 新 / 佐藤勝子 19:00 - 22:00 予約 ¥2,000 / 当日¥2,500 河口 達 / 小宮麻実奈 / 田上 碧 / 根本卓也 / 森 麻奈美 / 今井 新 / 佐藤勝子 / 松田正隆 19:00 - 22:00 予約 ¥2,000 / 当日¥2,500	
17	18	19	20	21	22	23
					宮川知宙	
					op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
24	25	26	27	28	29 昭和の日	30
					CAMP	
					時間・料金未定	

アクセス

京浜急行 [井土ヶ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！

〈品川から京急〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。(約 30 分)
〈横浜から京急〉下りエアポート急行で 2 つ目 (約 8 分)、普通で 5 つ目 (約 11 分)

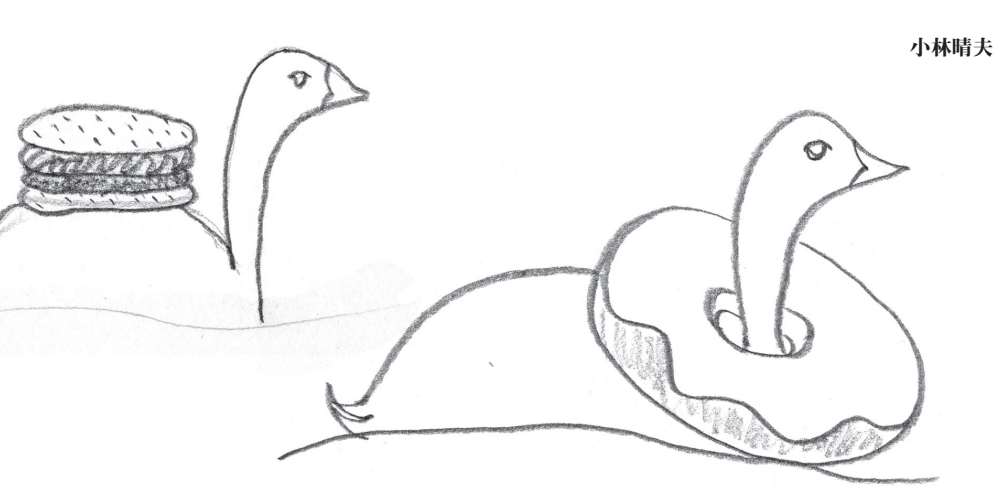
[井土ヶ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、
1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、
三井のリパーク後ろ、白い blanClass 看板がある
細い段々を上がって右の建物 2 階



保守的な権力や富を独占している側が、そのゲームを終わらせたくないのは当然のことながら、なかなか変化が起らないもう一つの理由は、それらの勢力に対抗する側も、搾取されている側も、知らず知らずのうちに、同じゲームのルールに嵌まってしまうからではないだろうか？

文化的な営みにしても、多くは標準的な社会制度や経済的な競争をベースに機能し、また縛られてきた。それでも、思考実験に近い表現は実践され続けている。そうした試みは、これまでのお手前に従っていない分、成熟し完成しかかっている既存の「知」から比べれば、とても幼稚に見えるだろう。でもあらかじめ答えがわからないことを始めるということは、その幼稚なところから手探りをするということ。

blanClass で起こっていることを考えても、すっぱりと過去を清算するというわけにはいかないようで、これまでの現代美術の完成と、これからのアートの可能性、「成熟と幼稚？」が同居しながら、せめぎあっているように思える。だから当面は、それぞれ個人が抱えていて、交換できそうのできない価値観を、苦しみを伴いながら、どうにか吐き出しつつ、お互いの思考を確認していくというのが、まだまだ現状なのかもしれない。



小林晴夫

2017 5

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
1	2	3 憲法記念日	4 みどりの日	5 こどもの日	6	7
					岸井戯曲を上演する。#9	
					眞島竜男 / 二十全 / 西尾佳織 眞島竜男 / 二十全 / 西尾佳織 / 佐藤 悠 / 山田宏平 / 今井 新 / 佐藤 悠 / 山田宏平 / 今井 新 / 佐藤勝子 19:00 - 22:00 予約 ¥2,500 / 当日¥3,000 19:00 - 22:00 予約 ¥2,500 / 当日¥3,000	
8	9	10 ★月イチ	11	12	13	14
		comos-tv News & Interviews			橋本 匠	
		st. 20:00 料金 未定			op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク)	
15	16	17	18	19	20	21
					青柳菜摘	
					企画 野本直輝	
					op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
22	23	24	25	26	27	28
					大槻英世	
					op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
29	30	31				

Rental Space

blanClass のスペースを一般貸出します。映画撮影、CM 撮影、スタジオ、作品制作のアトリエ、会議室、セミナールームなどのスペース利用、また表現活動の発表の場として個展、グループ展など幅広い用途にご利用いただけます。



利用可能期間 月曜日→金曜日 午前 10 時→午後 9 時(完全撤収)

＊平日および週末にイベントをおこなっています。イベントがある日程はサイト内のカレンダーにてご確認ください。
＊土日をもたいて利用する場合は金曜日に一度撤収していただきます。
＊イベントをおこなっている日の貸し出し、土日をまたぐ展覧会、長期貸し出し、定期的な貸し出しを希望される場合はご相談ください。



Live Art

毎週土曜日は、Live Art＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

4.8 [土] 公開ディスカッション

笠原恵実子＋中村 寛＋小林晴夫

ポピュリズムの時代と美学ーアメリカという傷口からの考察

昨年二回にわたって行われた公開ディスカッション「アメリカ先住民、大陸横断鉄道、そしてアメリカ現代美術」に引きつづき、笠原恵実子＋中村 寛＋小林晴夫によるディスカッション形式のイベントを開催します。前回、前々回のテーマを継承しつつも、今回は緊急な課題として世界的に広がるポピュリズムに焦点を当て、その中の新たな差別の図式やそれに対抗する文化の在り方を、思考する場を持ちたいと思います。「アメリカというひらいた傷口を使って、討論できる場所を持ちたい」という笠原氏の呼びかけに応じる形で行われる三者の公開ディスカッションは、前回同様に参加する人たちが全てに開かれた発言の場として機能することを模索し行われます。2月後半に笠原氏が、3月後半には中村氏がアメリカに取材旅行に向かう予定。彼らが何を持ち帰ってくれるのでしょうか？

start 19:30 ￥1,600（ワンドリンク付）

4.15 [土]・16 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#8 島

2016年9月から1年間毎月、blanClassで、岸井大輔作の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティストでトークを行うことで、現代戯曲の可能性を考えるシリーズ。第8回にあたる4月は『島』を上演します。

ver. A 河川 遥（アーティスト）
ver. B 小宮麻吏奈（アーティスト）
ver. C 田上 碧（アーティスト）
ver. D 根本卓也（指揮・作曲・チェンバロ）
ver. E 森 麻奈美（ドラマトゥルク）
司会 佐藤朋子（アーティスト／Comp） マンガ 今井 新（アーティスト）
トークゲスト 16 日（日）松田正隆（劇作家・演出家・マレビトの会代表）

予約方法 以下の内容を前日までに info@blanclass.com まで送信してください。確認後、予約完了の返信をいたします。なお定員に達した場合などお断りすることもございます。あらかじめご了承ください。

〈件名〉岸井戯曲を上演 #8 予約 〈本文〉1) 日程 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 人数

19:00ー22:00（open 18:30） 予約 ￥2,000 当日 ￥2,500

4.22 [土] デモンストレーション

宮川知宙 研究授業，彫刻Ⅰ，石材デザイン

私はこの春、多摩美術大学卒業と同時に美術の中高一種教員免許を取得する予定です。自身が今までに義務教育や高校、美大で与えられてきた美術の課題と、それに関する事例のデモンストレーションやリサーチの発表を行います。

open 18:30 start 19:30 ￥1,500（ワンドリンク付）

4.29 [土] 隔月 CAMP

CAMP タイトル未定

隔月一回のペースでLive Artに参戦しているCAMPです。
現在準備中。内容、時間、料金など、詳細は追って告知します。

5.6 [土]・7 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する # 9 アラカルト

弱点の正気 ほか

2016年9月から1年間毎月、blanClassで、岸井大輔作の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演しています。
毎月、ひとつの戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストによる異なるプランで上演してきましたが、5月はアラカルトと称し、いろいろな戯曲を扱った上演を集めてみました。同じ作家の戯曲の上演という名目のもと、ほかでは一緒に見ることにできないメンバーが集合して上演します。終演後全メンバー全員によるトークあり。

眞島竜男（アーティスト）「演劇はおもしろいものです」&「クロージングパーティー」
二十人会「演劇はおもしろいものです」&「弱点の正気」
西尾佳織（演出家・劇作家／鳥公園）／野津あおい（俳優／サンプル所属）／葉丸あすか（俳優／柿喰う客所属）「クロージングパーティー」
佐藤 悠（アーティスト）「弱点の正気」
山田宏平（演劇家）「かり」
司会：佐藤朋子（アーティスト／Comp） マンガ：今井 新（アーティスト）

予約方法 以下の内容を前日までに info@blanclass.com まで送信してください。確認後、予約完了の返信をいたします。なお定員に達した場合などお断りすることもございます。あらかじめご了承ください。

〈件名〉岸井戯曲を上演 #9 予約 〈本文〉1) 日程 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 人数

19:00ー22:00（open 18:30） 予約 ￥2,500 当日 ￥3,000

5.13 [土] パフォーマンス（身体表現）1時間程度

橋本 匠 トランスフォーめいそう #2. ラスコーの洞窟とX

僕のライフワークです。
前回の発表は昨年4月。
一年が経ちます。
繰り返す時間をくすみ、
瞬間でスパッと切り、出したい。
よくできた出汁巻き玉子のように。
それをお客さんと美味しく食べたい。
何をやるかというパフォーマンスです。
少し笑えると思います。

open 18:30 start 19:30 ￥1,600（ワンドリンク付）

Live Art



2016.12.11 笠原恵実子 [アメリカ先住民、大陸横断鉄道、そしてアメリカ現代美術 #3]



2017.1.21 岸井戯曲を上演する。#5 [メイド喫茶の条件 ほか]



宮川知宙 [転石苔むさず]



2016.4.30-5.5 ホテル CAMP



2016.11.12 岸井戯曲を上演する。#3 ワークインプログレス [クロージングパーティー]



2016.4.9 橋本 匠 [トランスフォーめいそう]

5.20 [土] 絵本、読み聞かせ／★シリーズ ○○のかたちを探す #6 / テーマ：未定

青柳葉摘 むらさきいろのつごうさん

物語には、時間がある。私にとっての時間とは過去や現在、未来に属するようなものだけれど、物語にとって、そのどれでもないことがある。もとは私と関わり深かった「時間」が、「物語」に変わるとき、まったく異なる「時間」になってしまうのだ。その、物語がもつ時間について今話したい。

出演 青柳葉摘／企画 野本直輝

open 18:30 start 19:30 ￥1,500（ワンドリンク付）
20:30ー ディスカッション

5.27 [土] 稽古／ワークショップ

大槻英世 相抜けの描法（仮）

武術の技法を転用可能な生存の技法として描写してみる。
剣術において「相抜け」は「相打ち」と違い、互いが無傷で生還する極意といえます。死屍累々たる戦線において、オブジェクト同士がすれ違う技法の開発。

open 18:30 start 19:30 ￥1,500（ワンドリンク付）

月イチセッション

連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

4.12 [水] トークセッション／ストリーミング

5.10 [水] トークセッション／ストリーミング

comos-tv ニュースとインタビューズ

同時代のアートに関わるさまざまな人々が番組の内容や構成を手がけるアート専門のインターネット放送局「coms-tv」のシリーズ。

聞き手（comos-tv）水田紗弥子／藤井 光／栗田大輔／井上文雄 ほか

予約フォーム ご予約は comos-tv のサイトから、前日までにお願いします。
https://goo.gl/forms/5iMyFv3s2Qp0Fkv02

start 20:00 予約制 料金未定 定員 30 名

blanClass membership

blanClassは活動7年目、毎週土曜日のLive Art（旧＋night）をはじめた当初より現在まで、アーティストが用意する答えを発表する場というよりも、作品の手前にでてくるさまざまな問題をいろいろなかたちで、試してみる場にどんどん変化してきました。当然のことながら貴重な記録もどんどん増えています。今後はさらにアーティストと発展的な（Live Artの枠を踏み越えて）実践や試みをしていきたいと考えています。そこで2014年から、blanClass membershipを発足し、アーカイブを含めたblanClassの今後の活動、ひいてはアーティストの活動の下支え、応援、ご支援、ご協力をしていただけるメンバーを広く募集しています。

このほど、これまでのメンバー制度に加え、お試しメンバーをつくりました。お試しメンバーは、これまで、何度もblanClassに来ていた方から、あまり来ることがないけれど、お得に参加したいという方まで、幅広いニーズに向けて、お試しができるメンバーです。

お試しメンバー ★NEW		プレミアムメンバー	
お試し	年会費 ￥10,000	フレンド	年会費 ￥50,000
		フェロー	年会費 ￥100,000
・メンバーカードを発行（1年間有効） ・メールニュース配信 ・Live Art＆月イチセッションから10回分無料		・スタンダード特典のすべて ・Live Artご同伴者1名様も招待 ・blanClassの発行するレポートやグッズなどをプレゼント ・blanClassサイトに名前を掲載 ・年2回のお茶会（ゲストあり）にご招待 ・年1回のプライベートパーティーにご招待（フェローシップのみ）	
スタンダードメンバー		サポートメンバー	
スチューデント	年会費 ￥10,000	ベネファクター	年会費 ￥250,000
シングル	年会費 ￥20,000	パトロン	年会費 ￥1,000,000
ペア	年会費 ￥30,000		
・メンバーカードを発行（1年間有効） ・2ヶ月毎にチラシの郵送 ・Live Art入場無料（ワンドリンクつき）※ペアメンバーは1名様ずつの入場も可 ・月イチセッションメンバー割引 ・blanClassの発行するレポートやグッズなどをメンバー価格		・スタンダード、プレミアム特典のすべて ・blanClassサイト、チラシなどに個人名および企業名を掲載 ・blanClassに備品を購入、メンバーのネームプレートを取付ける。 ・パトロンシップメンバーのみの特典は現在思案中	

入会方法
公式サイトのお申込フォームからお申込みください。メールを受け取りましたら、こちらから振込先などお返事いたします。
blanClassにお越しの際に受付でも、現金のみでの対応になりますがお申込みいただけます。

blanClass + product

blanClassのウェブストアページのご紹介です。オリジナル、関係しているアーティストのグッズ、書籍、ポスターなどを販売しています。
http://bproduct.thebase.in

DVD | 多田正美 w/ 鈴木理策 [西浦の田楽] オープン価格

音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」（静岡県西浦地区）を地続きの文化として交換してみようという企画。2011年10月29日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像& 多田正美インタビューを収録したDVD。

Sa+ ISSUE # 004 声と芸術生産 ￥500

＋journalのアート批評系タブロイド「A critical journal on contemporary art」シリーズの4号目《Sa＋声と芸術生産》は、紛争やテロ、難民危機、安全保障関連法案、ヘイトスピーチやそれらに対するカウンターなど、現在の状況に対する「声」をテーマに、批評文、詩、散文、写真、ドローイングなどの様々な形式のテキストや視覚表現で構成された、タブロイド誌です。

岸井大輔 [戯曲は作品である] ￥2,700

劇作家・岸井大輔の初個展「戯曲は作品である」の記録集。個展の記録に加え、展評、上演レビュー、展示された戯曲、が掲載されています。



青柳葉摘 [孵化日記 2011,2014-2016 / 2016 / メタドキュメンタリー]



大槻英世 スタジオより



membership

+product