

blanClass

2017 2-3 Live Art

暇になろうよ

ブラック企業と認定された企業に限らず、どういったシチュエーションでも、人に見られていると感じると、長い時間をかけたものの方が価値があるように錯覚するようで、長時間労働というものは、押し付けられているわけでもなく、どうやらそれぞれの人たちが自主的に「仕事した感」を味わうために増長していくものらしいのだ。

最近いろいろな人と喋っていたら、どうも身体が空いたり、退屈を感じると、なにかしらの空間恐怖のようなものが働くのか？ それをどうにかして埋めてしまう傾向というものがあつた。こうなると、ダラダラと仕事をするどころか、もはや、やることすらないのに「なにもしない」という選択が取れないということ。

「効率」と言ったら、少し聞こえが悪いけれど、仕事なんてものは時間をかければ良いというものでもないだろうし、気持ちが入っていたからといって、良い結果が得られるわけでもないだろう。仕事が一番大事という人たちには大きな声では言いにくいが、一生にやり続けなければならないことは「仕事」ばかりではないし、「仕事」とレットルの張られていないけれど、やらなくてはならないことは、果たして「仕事」ではないのだろうか？

なんでもかんでも「仕事」とか「勉強」と言ってしまったら、今度はどちらもやる気が失せるから、ではなんと呼んだらいいのだろう？ どうせやることの中に大事なことで大事ではないことにグラデーションをつけるのがおかしいという話なのだが、安易に優先順位をつけていくと、実はツケが溜まって、結局はコストがかかってしまう。それが現在の経済社会というものだ。

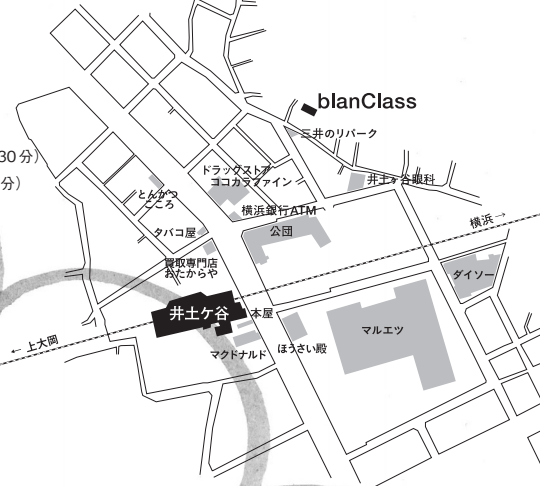
「なにもしない」とか「やることがない」とか「なにをしたらいいかわからない」とか「そもそもなんにもわからない」というような心持ちは恐怖の対象のようだが、どうだろう？

アクセス

京浜急行 [井土ヶ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！

〈品川から京急〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。(約 30 分)
〈横浜から京急〉下りエアポート急行で 2 つ目 (約 8 分)、普通で 5 つ目 (約 11 分)

[井土ヶ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、
1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、
三井のリパーク後ろ、白い blanClass 看板がある
細い段々を上って右の建物 2 階



そういう気持ちと
うまく付き合って、そちらの方に
時間をかけた方が視野が広がって、
より良い考えが生まれていくはず。

だから「余白」のような時間を簡単には「無駄」とは言わずに、逆にそういう時間をつくるために、そのほかの時間を切り盛りしてはどうだろう？

自分の視野で抱えている物事とそれ以外の場所で起こっていることにギャップがあつて、いざ外で起こっている深刻な問題に触れるとストレスで行き詰ってしまったり、逆に無理に言語的な接続だけを頼りに「社会性」を装ってしまうことも、きっと「仕事」らしきもので日々を埋めてしまうことと似たことをしているのではないだろうか？

本当は「なんにもない」と思い込んでいる方に、身近に実感できる「社会」が垣間見えるはず。まずは自分の持っている視野の狭さを実感して、あえて暇に耐えてクリエーションに臨みたいもの。

というわけで、心置きなくゴロゴロするためだけに「仕事」、もしくは「アート」をしよう。

小林晴夫

ブランクラス Live Art & Archive

〒 232-0006 横浜市内南区南太田 4-12-16-2F
info@blanclass.com http://blanclass.com
Twitter / facebook : blanclass
スタッフ 小林晴夫 安部祥子 宮澤 響 西尾佳那

2017 2

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

1 ☆週イチ
沖 啓介 ①
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

4 5
岩田 浩
op. 19:00 / st. 19:30
¥1,500 (ワンドリンク)

8 ☆週イチ
沖 啓介 ②
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

10 11 12 建国記念の日
岸井戯曲を上演
する。番外編
岸井大輔 / 真島竜男 /
佐藤朋子 / 宮澤 響
19:30 - 22:00
予約 ¥1,000 / 当日 ¥1,500

15 ☆週イチ
沖 啓介 ③
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

17 ★月イチ
杉田 敦
nano school #47
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,200 / 学 ¥1,000
(要予約)

18 19
関 真奈美
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,500 (ワンドリンク)

22 ☆週イチ
沖 啓介 ④
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

23 ★月イチ
comos-tv
News & Interviews
st. 20:00
当日 ¥1,200
予約 ¥1,000

25 26
藤井 龍
企画 野本直輝
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,500 (ワンドリンク)

2017 3

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

1 ☆週イチ
沖 啓介 ⑤
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

4 5
前後
週イチセッション
発表会
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,500 (ワンドリンク)

8 ☆週イチ
沖 啓介 ⑥
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

10 ★月イチ
杉田 敦
nano school #48
st. 18:30
¥1,200 / 学 ¥1,000
(要予約)

11 12
杉田 敦
nano school
出国手続き
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,600 (ワンドリンク)

15 ☆週イチ
沖 啓介 ⑦
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

18 19
POST-ER
OFFICE
ポスター展
15:00 - 21:00
¥1,500 (1 ポスター付)

20 春分の日

22 ☆週イチ
沖 啓介 ⑧
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30

25 26
西野正将
op. 18:30 / st. 19:30
¥1,300 (ドリンク別)

29 ☆週イチ
沖 啓介 ⑨
ARTCOG プロジェクト
19:30-21:30
4/5 (水) 最終回

31 4/1 4/2
岸井戯曲を上演
する。#7
及川菜摘 / 武田 カ / 和田唯奈
/ 今井 新 / 佐藤朋子 / 高山 明
19:30 - 22:00
予約 ¥1,500 / 当日 ¥2,000

blanClass membership blanClass の活動を応援、ご支援していただけるメンバーを募集しています。

お試しメンバー 年会費 ¥10,000 NEW !! (年間 10 回分の Live Art & 月イチセッション無料)

スタンダードメンバー	プレミアムメンバー	サポートメンバー
学生 年会費 ¥10,000	フレンド 年会費 ¥50,000	ベネファクター 年会費 ¥250,000
シングル 年会費 ¥20,000	フェロー 年会費 ¥100,000	パトロン 年会費 ¥1,000,000
ペア 年会費 ¥30,000		

DVD | 多田正美 w/ 鈴木理策 [西浦の田楽]

オープン価格 | blanClass ストアページ bproduct.thebase.in からご購入できます。

音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」(静岡県西浦地区)を地続きの文化として交換してみようという企画。2011 年 10 月 29 日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像 & 多田正美インタビューを収録した DVD。

Live Art

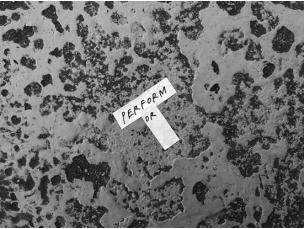
毎週土曜日は、Live Art＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

2.4 [土] パフォーマンス

岩田 浩 アクティングエリア

ずいぶん長い間、ヒトは演劇に何を求めてきたのだろうか。
ところで自由奔放な祖父にまた会えたらと思うが、演劇はそれに応えてくれるのだろうか。
「演劇」や「演技」などについて書かれたテキストを使って探ります。

open 18:30 start 19:30 ￥1,500 (ワンドリンク付)



《アクティングエリア》イメージ

2.10 [金] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。番外編

演劇学へのいざないー研究の基礎』読書会

2016年9月から1年間毎月、blanClassで、岸井大輔作の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演しています。その中で、そもそも戯曲とは上演とは演出とは何かなどさまざまな議論が積みあがってきました。

11ヶ月続くシリーズの折り返しである2月は、これらの疑問を考えてみたいと思います。ゲストに上演作品もあるアーティストの眞島竜男さんをお招きし、もっともポピュラーな演劇学の教科書である「演劇学へのいざないー研究の基礎ー」を読み、毎月上演に参加したスタッフと、疑問を率直に語り合うトークイベントを開催したいと思います。観客のみなさんは、もちろん読まずにきていただいて大丈夫です！

blankクラスでの上演はお休みですが、別会場で「会議体」の上演があります。
詳しくは→ <http://ttu.main.jp/> 会議体 特設ページ

出演 岸井大輔／眞島竜男／佐藤朋子／宮澤 響

19:30－22:00 (open 19:00) 予約 ￥1,000 当日 ￥1,500

2.18 [土] パフォーマンス

関 真奈美 乗り物

会場に乗り物を用意しています。
乗り物は人・情報を伝達する人・操作する人によって構成されます。
乗り物は一人、または分担して複数人で動作を与えることができます。
どうぞお気軽にお越しください。

チューニング／デモンストレーション 40分 移動・乗り物外出 40分

open 18:30 start 19:30 ￥1,500 (ワンドリンク付)



2016.10.23 岸井戯曲を上演する。#2
[桜木水取 祭礼]



《乗り物》イメージ

2.25 [土] プラクティス／★シリーズ〇〇のかたちを探る #5 | テーマ：あきらめ

藤井 龍 皮算用&新しい狸

「あきらめる」という方法は、時に予定調和からの回避を可能にする。
でも、それに期待と信頼を寄せすぎるのは、いかなるものか。

出演 藤井 龍／企画 野本直輝

open 18:30 start 19:30 ￥1,500 (ワンドリンク付)

20:30ー ディスカッション「あきらめについて」



2015.7.11 nano school #30

3.4 [土] ★週イチセッション発表／パフォーマンス

前後 固有時との会議

神村恵がダンス、高嶋晋一が美術をフィールドに、素材化してきた自らの身体と言葉をつかって、双方の形式のロジックを横断するアートユニット「前後」が主導して、2016年11月から10回にわたって「時間」という、捉えがたい概念をきっかけにさまざまなエクササイズを展開している。

今回の発表を目標に3つの課題、「初めてすることとそうでないこと」、「練習と準備」、「事実確認的なパフォーマンス」に取り組んでいる。課題の詳細はwebで…。

出演 鈴木なつき／中村ゆい／神村 恵／高嶋晋一

open 18:30 start 19:30 ￥1,500 (ワンドリンク付)



2016.12.7 週イチセッション 前後 [固有時との会議]

3.11 [土] ★ナノスクール第4期／最終回特別イベント

杉田 敦 ナノスクール 出国手続き

2012年から開催されてきた nano school、第4期「ブッダに会ったらブッダを殺せ」も最終回になりました。今回は、あらゆる権威化に抗うための実践を主眼に、抵抗すること自体が抵抗すべき当のものを生み出してしまうこと、その困難について参加者のみなさんと一緒に考えてきました。

4月からの nano school は1年間、国外での開催となります。主な開催地はリスボンですが、カッセル、ミュンスター、アテネ、イスタンブール、リヨン、アスコナー、ヴェネチアなど。情報は引き続き blanClass から発信してもらいます。

今回のイベントは最終回を記念し nano school 海外進出に向け出国手続きをします。

open 18:30 start 19:30 ￥1,600 (ワンドリンク付)



2015.7.11 nano school #30

3.18 [土] 展示／イベント

POST-ER OFFICE ポスター展

この展覧会は2016年10月15日(土)～11月13日(日) TWS本郷にて行われたプロジェクト「POST-ER OFFICE」の成果展。「POST-ER OFFICE」はゲストを招いて、ポスター制作を目標にお客さんとともにミーティングをするという企画でした。会期中には印刷が間に合わなかったため、印刷されたポスターの展示と販売を行います。なおイベントなどの詳細は追って告知します。

▽ (インター) ナショナル／オキュパイ・スクール／ウラブラ (野本直輝＋宮澤響＋山本聡志)／笠原恵実子／菅谷奈緒＋ Barbara Darling／セクシャル・マイノリティを考える会／前後 (神村恵＋高嶋晋一)＋外島貴幸／でもいかない／ピクニック (増本泰斗＋杉田 敦)／history in art／＋journal／眞島竜男／円奴＋サエボーグ／百瀬 文 ほか

15:30－21:00 ￥1,500 (500円のポスター1枚付)



眞島竜男 (We won. Think about us.)
(2016.11.13・POST-ER OFFICE・TWS本郷・東京)

Live Art

3.25 [土] 実験

西野正将 振り逃げ(仮)

逃げているようで意味がある。もしかしたらそれがきっかけで事が進むかもしれない。
中心へ走っていかずとも、中心へ向かう手段がもしかしたらあるかもしれない。
そんな可能性を探ってみようと思います。

open 18:30 start 19:30 ￥1,300 (ドリンク別)



西野正将 〈なんでもない日〉
(黄金町バザール・2016・神奈川)
Photo: Yasuyuki Kasagi

岸井戯曲を上演する 番外編、# 7、の各イベントは予約が必要です!!

予約方法

以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
(メールアドレス) info@blanclass.com (件名) 各イベント名 (本文) 1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

3.31 [金]・4.1 [土] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#7

本当に大事なことはあなたの目の前では起こらない

2016年9月から1年間毎月、blanClassで、岸井大輔作の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティストでトークを行うことで、現代戯曲の可能性を考えるシリーズ。第7回にあたる3月は『本当に大事なことはあなたの目の前では起こらない』を上演します。

バージョン A 及川菜摘 (映像／パフォーマンス)
バージョン B 武田 力 (演出家、俳優)
バージョン C 和田唯奈 (画家)
司会 佐藤朋子 (アーティスト／Comp) マンガ 今井 新 (アーティスト)
トークゲスト 31 日 (金) 高山 明 (演出家／演劇ユニット PortB 主宰)

19:30－22:00 (open 19:00) 予約 ￥1,500 当日 ￥2,000

月イチ セッション

連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

月イチ セッション 予約方法

月イチ セッションは予約が必要です。以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
(メールアドレス) info@blanclass.com (件名) 各イベント名 (本文) 1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

2.17 [金] スクールセッション ブッダに会ったらブッダを殺せ #10

3.10 [金] スクールセッション ブッダに会ったらブッダを殺せ #11

杉田 敦 ナノスクール 第4期

極小の学校、ナノ・スクール第4期。知っていると思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみることに。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢を、これからもいろいろ試していければと思います。

ナノ・スクール第4期は、「ブッダに会ったらブッダを殺せ」のタイトルのもと、権威から自由になり、自律性を保つための精神そのものについて考えます。五日市憲法、文化学院、ホモ・ソーシャル連合体、イスラ・クラブ、グルジェフ、ゾロアスター教、シュタイナー、大逆事件、人間原理、安藤昌益、ブランショ、セリヌなどテーマとなります。指摘しやすい権威のみならず、ときにそれを糾弾するものの中にさえはびこっているはずの権威の本質を凝視め、考え、試み、挑みます。

また、現在開催中の《第3回イデオロギア・ビエンナーレ》(2017年12月12日まで開催中)は随時振り返りながら、今後のあり方について考察していけたらと考えています。

※ナノ・スクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ￥1,200 学生 ￥1,000



2016.12.9 nano school #45

2.23 [木] トークセッション／ストリーミング

3月 [日程未定] トークセッション／ストリーミング

comos-tv ニュースとインタビューズ

2017年2月からは月イチセッションは、CAMPに代わって coms-tv のシリーズが始まります。内容、ゲストなどの詳細は追って comos-tv のサイトで告知します。

comos-tv は同時代のアートに関わるさまざまな人々が番組の内容や構成を手がけるメディアが必要との考えのもと、2011年に立ち上げたアート専門のインターネット放送局です。

聞き手 栗田大輔 (comos-tv)／井上文雄 (comos-tv)

前日まで予約 <https://goo.gl/forms/5iMyFv3s2Qp0FkvQ2> (blanClassでも予約を受付けます)

start 20:00 予約 ￥1,000 当日 ￥1,200 定員 30名



週イチ セッション

週1ペースで全10回、3ヶ月完結、発表を前提にしたユニークなセッション。
2月から沖啓介のセッションが始まります。詳しい内容はWebにて、またはリーフレットをご請求ください。

2月～4月 水曜日 ワークショップ+リサーチ 全10回+発表

沖 啓介 ARTCOG プロジェクト | 空想科学 Science Fiction と科学現実 Science Fact で越境する未来
コンピュータの能力が人間の脳の処理能力を超えて、さらにネットワークとなって世界を結ぶという「仮説」が想定される30年ほど先の近未来では、アートにはどのように影響があるのだろうか。このワークショップでは、21世紀の社会の変化をアートの観点から捉えて研究、考察し、それをベースにしたワークショップで作品化、言語化していく。

19:30－21:30 定員 15名 申込金 ￥5,000 (共通) セッション参加費 ￥35,000

応募締切 1月29日(日) (郵送の場合は27日必着)

問合せ・資料請求 blanClass 〒232-0006 横浜市南区南太田4-12-16-2F info@blanclass.com <http://blanclass.com>

blanClass

info@blanclass.com <http://blanclass.com> twitter / facebook : blanclass