

blanClass

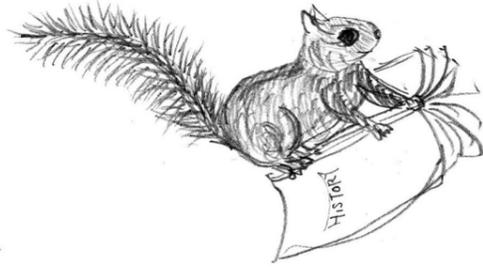
2016 9-10 Live Art on Every Saturday and more

blanClass Live Art & Archive

〒232-0006 横浜市南区南太田 4-12-16-2F

info@blanclass.com http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass

スタッフ：小林晴夫 (ディレクター) 安部祥子 (+product) 野本直輝 (ウラブラ) 宮澤 響 (ウラブラ)



土曜の夜曜の午後



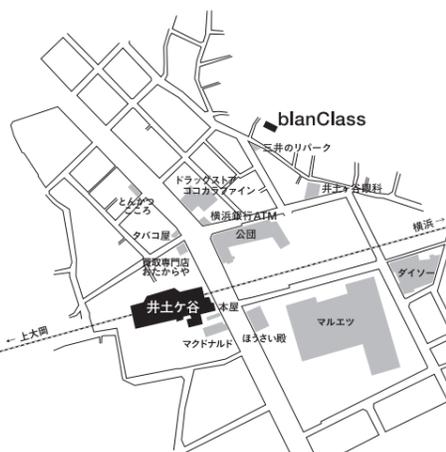
の活動のお話を聞くことができた。後藤先生は郷里の岡山から初めて赴任先の横浜を訪れて、横浜の荒廃した雰囲気に驚いたと言っていた。当時の横浜の下町がいかに行き詰まった感じだったか、それを知らない人に説明するのはとても難しい。パブルが訪れる前の横浜は、幼い私にとっては、絵に描いたようなやさぐれ街だった。

中2の夏休みの読書感想文で私はアラン・シリトーの「長距離ランナーの孤独」を選んだ。校内暴力が吹き荒れた学校生活を送っていた私にとって、シリトーが描く世界は共感以上のリアリティーを感じたのも事実。同時に主人公のあまりにもベシスティックな反骨に、なぜだか怒りを感じてしまい、感想文には共感よりも怒りばかりをぶつけた。体育館で、この感想文を全校生徒の前で朗読した後、後藤先生は代わりに私のアンビバレンツを優しい言葉でほかの生徒に説明してくれた。

すっかり大人になった今になっても、世の中のどの階層にも共感できない、宙ぶらりんなアイデンティティーは変わっていないが、あれからの日本の社会は、もっともっと大きなお金の流れに翻弄され、さらにおかしな状況に辿り着いている。だからといって止まってしまったわけでもないだろう。シリトーが言うように「運なんて気紛れなもので、後ろ頭をガツンとやられたかと思えば、次の瞬間には砂糖を頬張らせてくれたりもする。できることはただ一つ、へこたれてしまわないこと」なのだから。

「それらについて話すこと」というパフォーマンスに、私が感じたのは、社会に横たわるどうしようもない「空気」に対抗し得る「空気」。コミュニケーションは万能ではないから、お互いの考えをすり合わせるのには、実際にはとてつもなく難しいことだけれど、それでも、もしもだれもが抱えているストレスや愚痴を交わすことができる場が世の中のいたるところにあったなら、きっと「空気」は入れ替わるはず。一時でも窓を開けて「空気」を入れ替えてみようと思う。

小林晴夫



アクセス

井土ヶ谷駅はエアポート急行も止まります。
 (品川から京急の場合) 京急蒲田でエアポート急行(横浜方面)に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。(約30分)
 (横浜から京急の場合) 下りエアポート急行で2つ目(約8分)、普通で5つ目(約11分)、井土ヶ谷駅下車。
 京浜急行[井土ヶ谷駅]改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1つ目の交差点を右折、2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白いblanClass看板がある細い段々を上がって右の建物2階

2016 9

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
			1	2	3	4
					酒井貴史 コーディネーター 河口 運 op. 18:00 / st. 18:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
5	6	7	8	9	10	11
					小山友也 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
12	13	14	15	16 ★月イチ	17	18
				杉田 敦 nano school #42 st. 18:30 ¥1,200 / 学¥1,000 (要予約)	吉川陽一郎 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,300 (ドリンク別)	
19 敬老の日	20	21	22 秋分の日	23	24	25
					岸井戯曲を上演する。#1 カゲヤマ気象台/立蔵葉子 橋本 匠/木村 寛 佐藤朋子/今井 新 19:00~21:00 ¥2,000	岸井戯曲を上演する。#1 カゲヤマ気象台/立蔵葉子 橋本 匠/木村 寛 佐藤朋子/今井 新 19:00~21:00 ¥2,000
26	27	28	29 ★月イチ	30		
			CAMP 先月の話 2016.8 st. 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200			

2016 10

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
					1	2
					小口菜緒実 op. 17:30 / st. 18:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 (ドリンク別)	
3	4	5	6 ☆週イチ	7	8	9
		前後 ① 神村 恵+高嶋晋一 19:00-21:30		笠原恵実子 st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	佐藤史治 企画 野本直輝 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	
10 体育の日	11	12 ☆週イチ	13	14 ★月イチ	15	16
		前後 ② 神村 恵+高嶋晋一 19:00-21:30		杉田 敦 nano school #43 st. 18:30 ¥1,200 / 学¥1,000 (要予約)	CAMP 内容時間未定	
17	18	19 ☆週イチ	20 ★月イチ	21	22	23
		前後 ③ 神村 恵+高嶋晋一 19:00-21:30	CAMP 先月の話 2016. 9 st. 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200		岸井戯曲を上演する。#2 遠藤麻衣/加藤利也/高安美帆/大迫寺梨乃/富永海木/石神夏希/佐藤朋子/今井 新 19:00~21:00 ¥2,000	岸井戯曲を上演する。#2 遠藤麻衣/加藤利也/高安美帆/大迫寺梨乃/富永海木/石神夏希/佐藤朋子/今井 新 19:00~21:00 ¥2,000
24/31	25	26 ☆週イチ	27	28	29	30
		前後 ④ 神村 恵+高嶋晋一 19:00-21:30			良知 暁 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク)	

スチューデントアートマラソン vol.12 参加者募集中!

今年の春に名前を改めリニューアル後、2回目となるスチューデントアートマラソン vol.12 を募集します。現役学生であれば、専攻も問いませんが、マラソン形式なので、各組 10~20 分程度の発表時間を考えて、作品や行為のプランを練ってください。学生のみならず、奮ってご応募ください。

応募概要：必ずしもパフォーマンスである必要はなく、作品のフォーマットは自由ですが、マラソン形式、各組 10 分~20 分程度の発表形式です。それを踏まえてプランを出してください。また必要な機材は基本持ち込み、交通費・制作費は自己負担をお願いします。

本番の日程：2016年11月26日(土) 13:00~20:00 (予定) 会場 blanClass 定員 15組

応募切：2016年9月25日(日) 必着 (9月末に参加者発表予定)

応募資格：大学、大学院、専門学校などに通う現役学生。専攻は問いません。

応募方法：公式サイトより応募用紙をダウンロードし、必要事項を記入の上、メールまたは郵送にて企画プランを提出、エントリーとします。

選考方法：書類選考はしますが、応募者の人数があまりにも多かたたり、物理的、時間的、技術的に不可能な場合は展示、出演できないことがあります。その場合でも応募者全員のプランは公開されます。



Live Art

毎週土曜日は、Live Art + 公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアーティストイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

9月、10月のLive Artは、月一ペースのシリーズ「岸井戯曲を上演する」（全11回の予定）が始まります。吉川陽一郎、小川菜緒実、良知暁が
夕々の登場。初登場は小山友也。河口蓮企画のゲストは酒井貴史、野本直輝のゲストは佐藤史治、それぞれ初登場です。

Live Art

10.15 [土]

隔月 CAMP

隔月一回のペースでLive Artに参戦しているCAMP。内容は未定。詳細は料金、時間
なども含めて追ってblanClassやCAMPのサイトなどで告知します。



2016.6.18.CAMP [オープン・ディスカッション]

9.3 [土] 物語の捏造

酒井貴史 夏の終わりの捏造遺産相続会

事実に基づかない先入観や個人的思い入れこそ文化財の真価とする「捏造民俗学」
提唱者、猿戸楯氏の収集資料。積極的な文化財の散逸を推奨した氏の遺言により、
これらの相続会を行う。皆様には各資料に対して虚偽の解説を提示して頂き、これを
相続資格とする。

捏造遺産仲介担当者 酒井貴史 / コーディネート：河口 遥

open 18:00 start 18:30 ¥1,500 (ワンドリンク付)



酒井貴史 (猿戸氏の蔵書に付けられた付票)

9.10 [土] 宇宙アート

小山友也 六分の一で考える

体も言葉も、多くの物事と繋がりができて、重くなる。または無理に断ち切って制御を
失う。重すぎるのは良くないし、踏ん張りが全くなりかかないのも大変。作品を作るとき
も、良くそんなことが起こっている。今回は普段と違うところに繋がれながら、かつ
軽くなる方法を試します。

open 18:30 start 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク付)



小山友也 ポートレート

9.17 [土] パフォーマンス

吉川陽一郎 地球の上を回る回る。

始まりも見えず、終わりも見えないものを、人は見てくれるのでしょうか？ 小さな
鉄の球を時間のある限り、部屋いっぱいに押しつけていきます。ぐるぐると。時々おかし
なものをかぶって自転します。

open 18:30 start 19:30 ¥1,300 (ドリンク別)



吉川陽一郎・パフォーマンス
(第9回GAW展 in 東海道日坂宿・2016)

9.24 [土]・25 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#1 文 (かきことば)

劇作家岸井大輔の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。
ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティ
ストでトークを行います。

文 (かきことば)

現代日本文章語を上演する必要があるのではないかと、という問いかけだけからなる戯曲。3つのバ
ージョンの応答をお届けします。

バージョンA カゲヤマ気象台 (劇作家・演出家 / sons wo)
バージョンB 立蔵葉子 (俳優 / 青年団、梨茄子)
バージョンC 橋本匠 (トランスフォーマー / 山山山)
司会：佐藤朋子 (アーティスト / Comp) マンガ：今井新 (アーティスト)
24日 (土) トークゲスト 木村 覚 (美学・ダンス研究 / BONUS ディレクター)

19:00 ~ 21:00 (open 18:30) ¥2,000 (要予約)



2014.5.24. 岸井大輔 [始末をかく] より

10.1 [土] お笑いライブ

小川菜緒実 お笑いライブ

お笑いライブを開催します。出演者については後日お知らせいたします。皆さまお誘
いあわせの上、ご来場ください。当日は先着順にご案内いたします。

〈出演芸人同時募集中〉
ショートコント、一発芸、モノマネ、歌もの、モノボケなどジャンルは問いません！
応募方法：ホームページで詳細をご確認ください。
http://www.oguchinaomi.com

open 17:30 start 18:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 (要予約)



2015.4.11. 小川菜緒実 [プレオープンニングパーティー]

10.7 [金] フィールドワーク報告&食事会

笠原恵実子 アメリカ先住民、大陸横断鉄道、そしてアメリカ現代美術

2016年夏アメリカでのフィールドワーク報告と、そのことをテーマに参加者と意見
交換を行いながら、一緒に食事をする場です。宮川知宙(1993生)のアクション、「ハ
ンバーガー」- 作る / 食べさせる -、を同時開催し、彼によって作られた美味しいハン
バーガーが参加者に振る舞われます。

近代覇権主義の象徴として鉄道に興味を持ち、その敷設に絡んだ、文化の破壊、越境をリサーチ、
作品化を試みています。今回は、今年の夏に行う、40日間に渡るアメリカでのフィールドワークにつ
いての報告と、参加して下さる方達との意見交換、食事をするという日常性の中で進めていきたい
と思います。この様な機会を持ちながら、私は、多くの人との開かれた文脈構築を目指しています。

start 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク付)



笠原恵実子 [アートナイト part3 / 偽満州国]

10.8 [土] ワークショップ / ★シリーズ OOのかたちを探す #3 | テーマ：仲良し

佐藤史治 身の上

出演：佐藤史治 / 企画：野本直輝

映像、写真、文字、似顔絵、音楽、マッピング。個人的な、例えば家族や(元)恋人
といった親しい人々への関心から制作をしてきました。一方で、とくに親しみのな
い人々や事柄について、どうすれば関心をもって向き合えるのだろうか、といった
ことも考え始めています。



佐藤史治 〈とおくちかい〉(2014) 作品部分

シリーズ OOのかたちを探す (隔月で2年間を予定)

いつの間にか理想像になっている言葉やイメージに、本当に必要とするかたちは見つけられるか？
このシリーズでは、各回ごとに別のテーマでゲストをお呼びし、作品発表とトークを行い、さまざま
な概念に対する頭なイメージについて参加者たちと共に探していきたいと思ひます。

open 18:30 start 19:30

トーク「仲良しについて」 20:30 ~ ¥1,500 (ワンドリンク付)

岸井戯曲を上演する。小川菜緒実 [お笑いライブ] は予約が必要です！

予約方法：以下の内容でイベント前日までに以下のメールアドレスに送信ください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。

〈メールアドレス〉info@blanclass.com 〈タイトル〉 イベント 〈本文〉 1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

10.22 [土]・23 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#2 桜木水取 祭礼

劇作家岸井大輔の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。
ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティ
ストでトークを行います。

桜木水取 祭礼

blanClassのほど近くを流れる大岡川全体を舞台に展開する新作神楽の戯曲です。2014年黄金町バ
ザールの演劇センターFの依頼により執筆された戯曲を、絵画・映像・リサーチ報告などのさま
ざまなバージョンで上演します。

バージョンA 遠藤麻衣 (俳優・美術家 / 二十二会)
バージョンB 加藤和也 (映像 / 快快)
バージョンC 大道寺梨乃 (俳優 / 快快)
バージョンD 高安美帆 (俳優 / エイチエムピー・シアターカンパニー、takayasu kagura)
バージョンE 富永瑞木 (俳優)

司会：佐藤朋子 (アーティスト / Comp) マンガ：今井新 (アーティスト)
23日 (日) トークゲスト 石神夏希 (劇作家 / ベピン結構設計)

19:00 ~ 21:00 (open 18:30) ¥2,500 (要予約)

10.29 [土] リサーチ / デモンストレーション

良知暁 ハロー / もしもし、受話器越しに聞こえた声、ほか (仮)

継続している「投票」に関するリサーチにまつわるいくつかの試み

open 18:30 start 19:30 ¥1,600 (ワンドリンク付)



2014.5.24. 岸井大輔 [始末をかく] より



良知暁 作品マケット
(rätt rait fram öa létur tú: öa rätt júr sí: it spæld hjar.)

月イチ セッション

連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。4月、5月の月イチセッションは、CAMPの「先月の話」が継続。ナノスクールは
第4期「ブッダに会ったらブッダを殺せ」が開始します。

月イチ セッション 予約方法

月イチ セッションは予約が必要です。以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさ
せていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、
あらかじめご了承ください。

〈メールアドレス〉info@blanclass.com 〈件名〉各イベント名〈本文〉1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

9.16 [金] スクールセッション ブッダに会ったらブッダを殺せ #5

10.14 [金] スクールセッション ブッダに会ったらブッダを殺せ #6

杉田 敦 ナノスクール 第4期

極小の学校、ナノ・スクール第4期。知っていると思ひ込んでいることを可能な限
り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみる。アートにとって
重要だと思われるそうした姿勢を、これからはいろいろ試していければと思います。

ナノ・スクール第4期は、「ブッダに会ったらブッダを殺せ」のタイトルのもと、権
威から自由になり、自律性を保つための精神そのものについて考えます。五日市憲
法、文化学院、ホモ・ソーシャル連続体、イスラ・クラブ、グルジェフ、ゾロアスター
教、シュタイナー、大逆事件、人間原理、安藤昌益、ブランショ、セリヌなどテーマ
となります。指摘しやすい権威のみならず、ときにそれを糾弾するものの中にさ
えはびこっているはずの権威の本質を凝視め、考え、試み、挑みます。

また、現在開催中の《第3回イデオロギア・ビエンナーレ》(2017年12月12日まで開催中)
は随時振り返りながら、今後のあり方について考察していけたらと考えています。

※ナノ・スクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する
分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ¥1,200 学生 ¥1,000



2016.7.8 nano school #41

9.29 [木] トークセッション 2016.8

10.20 [木] トークセッション 2016.9

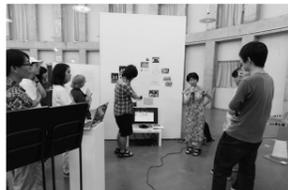
CAMP 先月の話

前の月に起こった出来事について、ゲストを招いて考えます。詳細はblanClassや
CAMPのサイトで。

ゲスト：栗田大輔 (美術批評) ほか

※CAMPのサイトからでも予約できます。http://goo.gl/forms/SNvc11scqB

start 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 定員 30名



2016.6.30 CAMP [先月の話 | 2016.05]

週イチ セッション

週イチセッションは、昨年よりスタートした実験的なシステムです。週1回のペースで全10回~12回、3ヶ月完結、発表を前提にし
たユニークなセッションです。各セッションの詳細な内容や日程はWebにて、もしくはリーフレットをご請求ください。

週イチ セッション 応募方法

リーフレットにて、講座の要項を了承の上、所定の申込書に必要事項を書き込み郵送、またはblanClass公式ホームページの応募用紙をダウン
ロード、必要事項を記入の上blanClassまで送信し、指定の銀行口座宛に、全額が申込金のみを振込んでください。入金を確認でき次第、手続
き完了となります。(申込金のみを選択した方の場合、講座1回目までには授業料をお支払いください。)

問合せ・資料請求 blanClass 〒232-0006 横浜市南区南太田4-12-16-2F info@blanclass.com http://blanclass.com

△ タイトル未定 | 前後 (神村 恵 + 高嶋晋一) 10月~12月 水曜日 ワークショップ+リサーチ全10回+発表

19:30 - 21:30 定員 15名 申込金 ¥5,000 (共通) セッション参加費 ¥35,000

▷ 未来、コモンズ、シンギュラリティ (仮) 沖 啓介 1月~4月 水曜日 ワークショップ+リサーチ全10回+発表

19:00 - 21:30 定員 15名 申込金 ¥5,000 (共通) セッション参加費 ¥40,000