昨年の12月11日に韓国の清州市（チョンジュ）にあるPUBLiCAiRというアートNPOに呼ばれて「インターナショナル・セミナー」という企画に参加してきた。日本から「blanClass」と「てしまのまど」の安岐理加さん、タイ（ラーチャブリー）から街なかの展覧会「ART NORMAL」を運営しているGrace Supphakarn Wongkaewさん、韓国から清州市の「PUBLiCAiR」と「HIVE」、忠州市の「Studio Good」、それぞれの活動を紹介していくというイベントだった。

blanClassは、作品になりきらない段階のものでも、初めて試みるフォーマットでも、アーティスト本人がわかっていないことでも、結果うまくいかなくても、とにかくどんな制限も許さないような自由で実験的な思考の場だということを、わかってもらおうと努力したつもりなのだが、blanClass以外のケースはみな地域と深く関わって展開しているチームだったので、もしかするとあまり役には立たない情報だったかもしれない。

準備の段階で、PUBLiCAiRのスタッフで、通訳をしてくれた本島真由美さんが「韓国では前例のない活動なので、韓国語にするのが、とても難しい」というようなことをおっしゃってくれた。そのときは「私だって、わかってやっているわけではないから、そもそも説明するのが難しい」と答えた。

blanClassの運営で心がけているのは「なにもしない」こと、つまり「個人的な想い」を他人に押しつけないこと。これがもし「教育」が前提だとしたら、「なにもしない」のはまずいかもしれない。「教育者」というのは、自分ができることを未熟な者に対して「やってあげる」ことだと思うからだ。

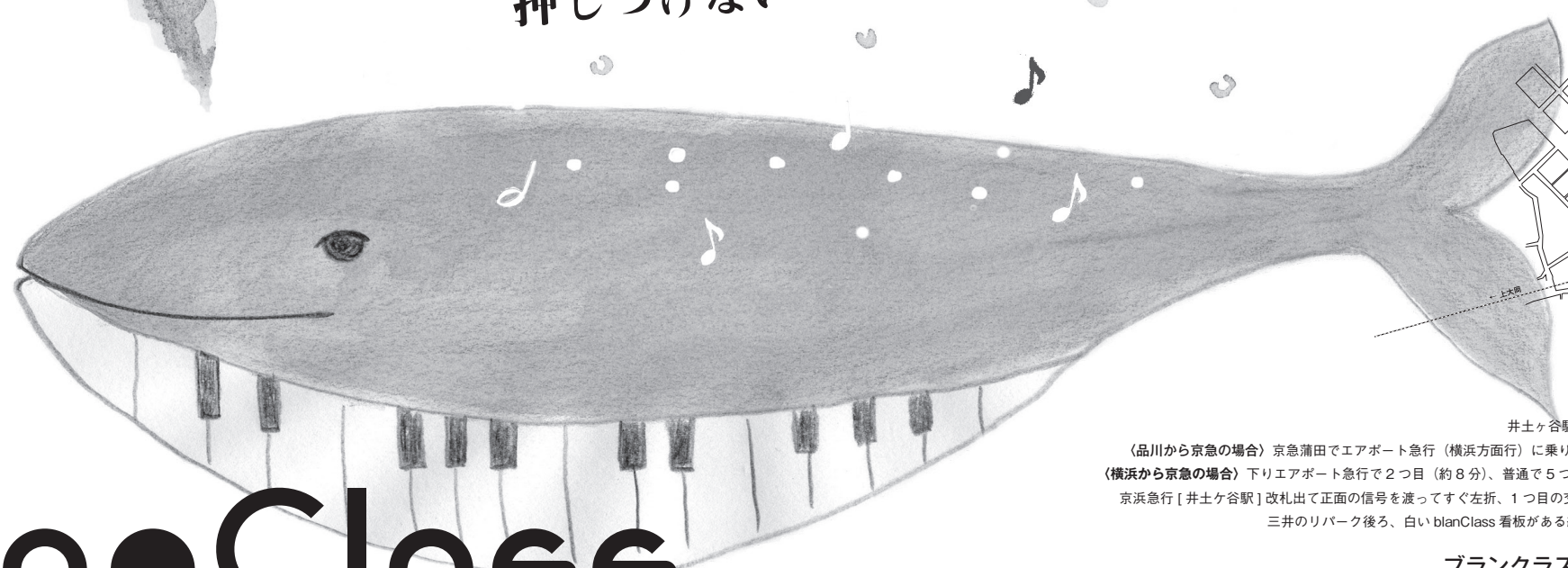
ただし、それが相互に交換するべき「学習」なのだとしたら、話がまったく違ってくる。「学習」が目差すのは「わからない」ことを手探りしつつなにかが生まれることを諦めないということのはずだから、どういう立場にあろうと自分がわかっていることをやっていても、あまり意味がない。過去に確立した、知恵でも、システムでも、領域でも、形式でも、それがどんなに素晴らしいものでも、あるいは、良いものであればあるほど、それを残そうとすることは、どんな「変化」をも阻むものになるに違いない。

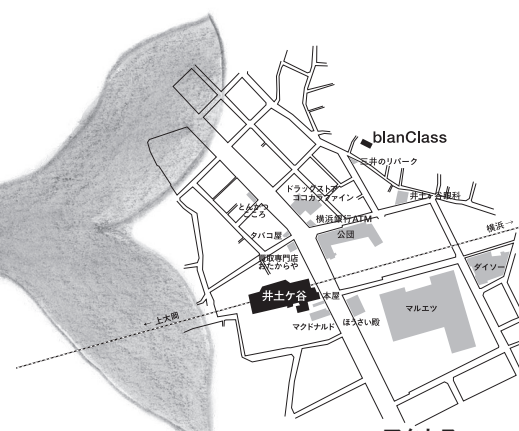
私も人の子なので、blanClassの活動の仕掛けをゼロから立ち上げたわけではない。例えば、若い頃に住んだマンハッタンの、いくつかの小さなオルタナティブ・スペースに足繁く通いながら、いつかこんな場所をつくってみたいと夢見たし、これまでしてきた仕事を通して考えてきたことの具現化でもあるけれど、それらがすなわちモデルになっているわけではない。

結果、blanClassのシステムは、バカみたいにシンプルなので、そこにオリジナリティーがあるわけでもないけれど、かといって、同じような場所はほかにないとは思ってはいたのだが、とりあえず、韓国にはないらしいと聞いて、実は内心ちょっとだけ嬉しかった。

小林晴夫

個人的な想いを他人に押しつけない





アクセス

井土ヶ谷駅はエアポート急行も止まります。

〈品川から京急の場合〉京急蒲田でエアポート急行（横浜方面行）に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。約30分

〈横浜から京急の場合〉下りエアポート急行で２つ目（約８分）、普通で５つ目（約11分）、井土ヶ谷駅下車。

京浜急行 [井土ケ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、１つ目の交差点を右折、２つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白いblanClass看板がある細い段々を上がって右の建物２階

blanClass

2016 2–3 Live Art on Every Saturday and more

ブランクラス *Live Art & Archive*

〒232-0006　横浜市南区南太田 4-12-16-2F

info@blanclass.com　http://blanclass.com　Twitter ／ facebook：blanclass

スタッフ：小林晴夫（ディレクター） 安部祥子（+product）野本直輝（ウラブラ） 宮澤 響（ウラブラ）

2016 2

週イチセッション発表 | 10月から３ヶ月完結で行った週イチセッションですが、平倉圭セッションが1月30日（土）、中村達哉セッションが２月７日（日）、津田道子セッションが２月27日（土）と、それぞれ成果報告として展示やイベントを行います。

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
1	2	3	4 ★月イチ **鈴木理策** 写真のゆくえ #8 st. 19:30 ¥2,500 / 学¥1,500 （要予約）	5 ★月イチ **杉田 敦** nano school #36 st. 18:30 ¥1,200 / 学¥1,000 （要予約）	6	7 ▽TPAMショーケース参加 週イチ セッション **中村達哉 発表** ボディマップを重ねる st. 17:00 ¥1,800（ドリンク別） TPAM特典 ¥300割引
8	9	10 ▽TPAMショーケース参加 **Whales** ２回公演 st. 14:00 ／ st. 20:00 ¥2,000（ドリンク別） TPAM特典 ¥300割引	11 建国記念の日 ▽TPAMショーケース参加 **Whales** ２回公演 st. 14:00 ／ st. 20:00 ¥2,000（ドリンク別） TPAM特典 ¥300割引	12	13 ▽TPAMショーケース参加 **岸井大輔 戯曲** 好きにやることの喜劇（コメディー）上演 19:30 ～ 22:00 ¥3,000（出入り自由） TPAM特典 ¥500割引	14 ▽TPAMショーケース参加 **岸井大輔 戯曲** 好きにやることの喜劇（コメディー）上演 19:30 ～ 22:00 ¥3,000（出入り自由） TPAM特典 ¥500割引
15	16	17 **近藤愛助 ／古堅太郎** 公開制作 13:00-19:00 無料 →	18	19	20 **近藤愛助 ／古堅太郎** 展示 13:00-19:00 パフォーマンス st. 19:30 ¥1,600（ワンドリンク）	21
22	23	24	25 **CAMP** 先月の話｜2016.1 op. 19:30 / st. 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	26	27 週イチ セッション **津田道子 発表** パラドクササイズ 展示 st. 13:00 ¥500 イベント st. 19:30 ¥1,500（ワンドリンク）	28
29						

2016 3

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
	1	2	3	4 **タカハシ'タカカーン' セイジ×仲俣暁生 ＋YukoNexus6** op. 18:30 ／ st. 19:30 ¥1,500（ワンドリンク）	5 **隔月 CAMP** 時間・料金未定	6
7	8	9	10	11	12	13 **シュウゾウ・アヅチ・ガリバー＋川久保ジョイ＋荒木悠** st. 13:00 ／ st. 14:00 ¥2,000（ワンドリンク）
14	15	16	17	18 ★月イチ **杉田 敦** nano school #37 st. 18:30 ¥1,200 / 学¥1,000 （要予約）	19 **金川晋吾** st. 18:00 ／ st. 19:00 ¥1,200（ドリンク別）	20 春分の日
21 振替休日	22	23	24 ★月イチ **CAMP** 先月の話｜2016.2 op. 19:30 / st. 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	25	26 **藤川琢史** op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500（ワンドリンク）	27
28	29	30	31	4/1	4/2 **ステューデント アートマラソン** st. 13:00 ／ st. 14:00 ¥700（ドリンク別） ※ 参加者募集中 詳細は裏面に。	4/3

blanClass membership

blanClassの活動を応援、ご支援、ご協力をしていただけるメンバーを広く募集しています。

スタンダードメンバー
- ステューデント 年会費 ￥10,000
- シングル 年会費 ￥20,000
- ペア年会費 ￥30,000

プレミアムメンバー
- フレンド年会費 ￥50,000
- フェロー　年会費 ￥100,000

サポートメンバー
- ベネファクター 年会費 ￥250,000
- パトロン 年会費 ￥1,000,000

※会員登録は受付、またはwebの申し込みフォームをご利用ください。

DVD ｜多田正美 w/ 鈴木理策［西浦の田楽］

オープン価格｜ blanClassストアページ bproduct.thebase.in からもご購入できます。

音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」（静岡県西浦地区）を地続きの文化として交換してみようという企画。2011年10月29日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像＆多田正美インタビューを収録したDVD。

blanClass 2016 February - March イラスト　安部祥子　ロゴ　淺野 豪

Live Art

Live Art

毎週土曜日は、Live Art ＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

2.7［日］★ TPAM ショーケース 2016 参加作品 ☆週イチセッション発表

週イチ中村達哉セッション　ボディマップを重ねる

たとえば道具を使うさいに用途に合わせて姿勢を変えたり、乗り物のスピードに合わせて周囲の空間に注意を拡張するとき、私たちは脳内で " 身体の情報系 " を瞬時に書き換えます。ボディマップと呼ばれるこの領域はまた、自ら記憶を語ったり他者の経験をなぞる ことでその姿や形を変え、共感や反発といった反応を伴いながら伸び縮みしていく運動体でもあります。今回は参加メンバーたちとともに、「その場で出来事を語り、再現していく試み」をします。個別のものでしかない経験が、他者のうちにどのようにして受け渡され、立ち上がるのか。ある感触やイメージが、どのような筋立てを描くことになるのか、体験していただければと思います。

参加作家　関 園子／関 智文／武久絵里／野本直輝／眞島竜男／宮澤 響ほか

open 16:30　start 17:00　¥1,800（ドリンク別）
TPAM 特典 ￥300 割引

2015.12.13 中村達哉［ボディーマップを重ねる］

2.10［水］·11［木·祝］演劇　★ TPAM ショーケース 2016 参加作品

第 3 回 Whales 公演　名絵画探偵 亜目村ケン episode1

タイムマシーンを駆使して、歴史を行き来する自称「名絵画探偵」とは何者なのか？
SF 演劇はどんな場所にインストールされるのか。

出演　外島貴幸／河口 遥／吉田正幸／脚本・演出　高橋永二郎

各日 2 回公演　start 14:00 ／ start 20:00　¥2,000（ドリンク別）
TPAM 特典 ￥300 割引

2015.5.23 Whales 第 1 回公演
［名絵画探偵亜目村ケン episode1］

2.13［土］·14［日］演劇　★ TPAM ショーケース 2016 参加作品

戯曲［好きにやることの喜劇（コメディー）］上演

劇作家岸井大輔が、blanClass 月イチセッションにおける 1 年間にわたる日本の同世代アーティストへの公開取材を経て制作した戯曲「好きにやることの喜劇（コメディー）」は、あらゆる行為や意思の発現を阻む構造をもったせりふのない指示書であり、上演不能な戯曲です。岸井はそのような作品を制作することで、日本における表現の困難さを作品にしたといいます。今回、あえて、さまざまなアーティストによるこの戯曲の上演イヴェントを行います。演出家、ダンス作家、音楽家、美術家が、それぞれ同一の戯曲を上演し、出演者によるトークを行います。

ダンス　aokid（aokid city）／インスタレーション　梅津庸一（美術家・パープルーム）／戯曲　岸井大輔（劇作家·PLAYWORKS）／翻訳　岸本佳子（演出家·ドラマトゥルク·多言語劇団「空 (utsubo)」主宰）／出演　清水穂奈美（俳優）演出　萩原雄太（演出家·かもめマシーン）／批評（13 日のみ）平倉 圭（芸術理論・アーティスト）／絵　藤城 嘘（画家・美術家・カオス * ラウンジ）／演奏　米子匡司（音楽家・SjQ）

19:30 ～ 22:00　¥3,000（ドリンク別）　TPAM 特典 ￥500 割引
定員 各日 30 名（要予約）

2015.9.17 岸井大輔 戯曲
［好きにやることの喜劇（コメディー）］

TPAM
A TPAM Showcase Program

2 月 7 日～ 14 日に行われるイベントは TPAM 国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2016 の TPAM ショーケースへの参加作品です。

2.17［水］- 20［土］インスタレーション・パフォーマンス

A ／ T（近藤愛助／古堅太郎）

アメリカ ヒロシマ オキナワ オオサカ シズオカ ベルリン
記憶の引き継ぎ それはたんなる思い込みにすぎない のか？

歴史 / 記憶、ルーツ／アイデンティティー、戦争／テロ、当事者 / 傍観者などをキーワードにインスタレーションの公開制作をおこないます。また、最終日には近藤愛助と古堅太郎が上記のキーワードに重点を置きながら、対話形式のパフォーマンスをおこないます。

17 日（水）— 19 日（金）公開制作　13:00-19:00　無料
20 日（土）展示 13:00-19:00　無料
パフォーマンス start 19:30　¥1,600（ワンドリンクつき）

2015.1.17 近藤愛助［バラバラな体、ばらばらな記憶、バラばらナ世界、もしくは、ちぐはぐな］

2.27［土］展示、イベント　★週イチセッション成果報告イベント

週イチ津田道子セッション　パラドクササイズ

セッションで展開してきた下記のエクササイズをお楽しみいただけます。
・エゴセルフクレープ　・インタビュー　・インタビューイー　・最古の自分
・ドミノ　・スキャナナイズ
※動画機能付き携帯電話など動くものと usb など記録メディアをお持ちください。

参加作家　関 真奈美／西尾佳那／松尾宇人／小山田恵太

展示 13:00-19:00　イベント start 19:30
¥1,500（ワンドリンクつき）　展示のみ　¥500

パラドクササイズ イメージ

3.4［金］トークイベント

タカハシ ' タカカーン ' セイジ×仲俣暁生＋ YukoNexus6

（無テーマで話す）' デビュー ' 前作家がフリー編集者と過ごす一日を垣間見てもらう時間

「無職・イン・レジデンス」という言葉を通じてタカハシは仲俣氏と出会う。連載はたまた小説家デビューという今後の流れも！？ な展開へ。作家デビューや出版にまつわる事柄も必然的に話題に出るので、お客さんも一緒にハラハラしてもらえると嬉しいです。

企画者　タカハシ ' タカカーン ' セイジ（デビュー前作家、音楽家、無職・イン・レジデンス提唱者）／対談者　仲俣暁生（フリー編集者、文筆家）／スペシャル聞き手予定 YukoNexus6（パフォーマンスアーティスト、遠足家）

open 18:30　start 19:30　¥1,500（ワンドリンクつき）

facebook アイコンより 左から
タカハシ ' タカカーン ' セイジ／仲俣暁生／ YukoNexus6

3.5［土］

CAMP　タイトル未定

CAMP

隔月 1 回のペースで Live Art に参戦している CAMP。これまでに「真夜中の CAMP」を含めた 3 つの独立したイベントを同日に行なったり「30 時間 CAMP」や 5 泊 6 日の「ホテル CAMP」など、回を増すごとに難易度が増す感もありますが、今回はどんな企画がとび出すでしょう？ 詳細は時間、料金なども含めて追って blanClass や CAMP のサイトなどで告知します。

2015.11.14 CAMP［アーティストにとっての子育て］

3.13［日］対談・公開撮影

シュウゾウ・アヅチ・ガリバー＋川久保ジョイ＋荒木悠

I gift you with all the sounds“ha” that I pronounce from now on

シュウゾウ・アヅチ・ガリバーは、昨年から ' ことば ' 、' 発音 ' についての project を始めている。川久保ジョイは、多言語を行き来する。この 2 人の始めての対談。両者は事前に対面せず、1 月 17 日から 3 月 5 日までの 49 日間、メールのやり取りのみが行われる。荒木悠は、この対談を撮影、' 発音 ' を発音される「は」を映像でキャプチャーする。

open 13:00　start 14:00　¥2,000（ワンドリンクつき）

シュウゾウ・アヅチ・ガリバー作品

3.19［土］トーク

金川晋吾　父を撮ること

2008 年から私は自分の父を撮っているのですが、今では私が父に向かってカメラを向けるのではなく、父に父自身を撮ってもらうというかたちになっています。父と私との関係性の変化とともに、父を撮ることの方法も変化してきました。現在私は、父を撮った写真を編みなおし、ひとつの本として世のなかに出そうとしています（2016 年 2 月刊行予定）。これを機に、個人的な関係性のなかに写真という「装置」を置くことによってそこで何が生じているのか、について考えてみたいと思っています。

open 18:00　start 19:00　¥1,200（ドリンク別）

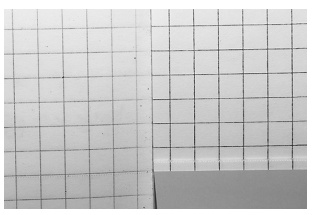
金川晋吾「father」より

3.26［土］イベント

藤川琢史　5…10…20…30…36…43

距離を明らかにする。
目の前にあったはずのそれへ向かって測りをあてることで確かめようとした。
それをうまく置き換えられないように感じて繰り返し試しては諦める。
2012 年から継続するプロジェクトから。

open 18:30　start 19:30　¥1,500（ワンドリンクつき）


藤川琢史［scales］より

月イチ セッション

イチ

連続しつつも、1 回 1 回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

月イチ セッション 予約方法

月イチ セッションは予約が必要です。以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
〈メールアドレス〉info@blanclass,com〈件名〉各イベント名〈本文〉1）日にち 2）氏名 3）住所 4) メールアドレス 5）参加人数

2.4［木］講義／作品講評　デジタル写真

鈴木理策　写真のゆくえ #8（最終回）

デジタルカメラは撮影枚数や露出の面でフィルム写真の限界を拡張し、撮影したその場で図像を確認できることは、撮り手が信じる「より良い写真」を手に入れるためには頼もしいのだろう。撮り損じても後から加工・修正が可能だから、撮影時の偶然はもはや必要とされず、簡単に心的イメージを具現化する。こうした変化はじわじわ浸透し、違和感なく受け入れられている。だが失われつつある写真の魅力が確かにある。写真の持つ性質について改めて考え、作家性を確かなものにすることを本セッションの目的とする。

※後半は受講者の持参した作品講評を行います。

start 19:30　￥2,500（4 回目～ ￥2,000）　学生 ￥1,500

2015.11.12 写真のゆくえ #6 写真の展示

2.5［金］スクールセッション　裸になること、左になること #9
3.18［金］スクールセッション　裸になること、左になること #10

nano school

杉田 敦　ナノスクール《nano school》#36, #37

知っていると思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみること。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢を、いろいろ試していく、極小の学校、ナノ・スクール、第 3 期のテーマは、「裸になること、左になること」。頑迷な保守主義が、アベノミクス、PEGIDA とスタイルのイノヴェーションし続けているのとは対照的に、左翼には創造性は期待できないのでしょうか？ いま一度人類学的な意味で左になるために、できることとは何なのか。誰にでもできる服を脱ぐことと、アナキスト的な思考、行動との間にある隔たりについて考察／実験します。

※ナノ・スクールは完全予約制となります。 参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30　￥1,200　学生 ￥1,000

2015.11.27 nano school #33

2.25［木］トークセッション　2016.1
3.24［木］トークセッション　2016.2

CAMP

CAMP　先月の話

前の月に起こった出来事について、ゲストを招いて考えます。詳細は blanClass や CAMP のサイトで。

ゲスト：粟田大輔（美術批評）ほか

※ CAMP のサイトからでも予約できます。http://ca-mp.blogspot.com/

start 20:00　予約 ￥1,000　当日 ￥1,200　定員 30 名

2015.1126 CAMP［先月の話｜ 2015.10］

blanClass ステューデントアートマラソン参加者募集

来る 4 月 2 日（土）に blanClass 定番の企画ステューデントナイトを 1 年ぶりに開催する予定です。開催が夜ではないこともあり、名称をステューデントアートマラソンに改め、出演者も募集することにしました。現役学生（2015 年度卒業生を含む）であれば、専攻も問いませんが、マラソン形式なので、各組 10 ～ 20 分程度の発表時間を考えてください。定員に達した場合は 9 月 3 日（土）開催のステューデントアートマラソンへ振り分ける予定です。なお 9 月の募集も改めてします。学生のみなさん奮ってご応募ください。

日程：2016 年 4 月 2 日（土）13:00 ～ 20:00（予定）　会場：blanClass　定員：15 組

応募概要：必ずしもパフォーマンスである必要はなく、作品のフォーマットは自由ですが、マラソン形式、各組 10 分～ 20 分程度発表形式です。それを踏まえてプランを出してください。また必要な機材は基本持ち込み、交通費・制作費は自己負担でお願いします。

応募資格：個人でもグループでも可。現役の大学、大学院、専門学校などに通う現役学生（専攻は問いません）。

応募方法：blanClass の公式サイトから応募用紙をダウンロード、必要事項を記入の上、メールまたは郵送にて企画プランを提出、エントリーとします。書類の形式、会場の使い方、注意事項など詳しい内容も公式サイトをご覧ください。

応募〆切：2015 年 3 月 20 日 必着（3 月末に参加者発表）