

blanClass

2016 11-12 Live Art on Every Saturday and more

ジャンル天国の地獄

今の世の中には、確かに文化的なジャンルが多様に準備されている。遠目で見たら似たようなものに見えるものでも、目を凝らして見てみると、微妙に違っていて、しっかりと住み分けされている。近いものの違いの方が気になるのは世の常なのか、どんどん細分化をしながら、お互いのアイデンティティーに線を引いて相容れない。

11 月には今年から募集を始めたステューデントアートマラソンがある。おかげさまで、14 組の現役学生アーティストが集まってくれた。もちろん蓋を開けてみなければ、どんなことが起こるのかはわからないけれど、彼ら彼女らも、その表現の行き先がどこなのか、気が気ではないだろう。

ここ数年、幾つかの美大にお呼ばれして、学生たちと、それぞれがその時々を考えていることや作品のことなどを話す機会が増えた。

考えてみると美大も学部やら、学科やら、専攻やら、領域やら、コースやらが、どんどん増えていって細分化が激しい。その区別することの本当の意味は、実に曖昧でよくわからないのだが、学生たちと話していると、先生に言われるのか、自身のやっていることが、芸術なのか？マンガなのか？デザインなのか？

アクセス

京浜急行 [井土ヶ谷駅] 下車。エアポート急行も止まります！

〈品川から京急〉京急蒲田で下りエアポート急行に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。(約 30 分)
〈横浜から京急〉下りエアポート急行で 2 つ目 (約 8 分)、普通で 5 つ目 (約 11 分)

[井土ヶ谷駅] 改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1 つ目の交差点を右折、2 つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白い blanClass 看板がある細い段々を上がって右の建物 2 階

ブランクラス Live Art & Archive

〒 232-0006 横浜市内南区南太田 4-12-16-2F info@blanclass.eom http://blanclass.com Twitter facebook : blanclass
スタッフ：小林晴夫 (ディレクター) 安部祥子 (*product) 野本直輝 (ウラブラ) 宮澤 響 (ウラブラ) 西尾佳那 (インタール)



それともただの冗談なのか？ 大真面目に悩んでいるようなのだ。これだけたくさんジャンルが用意されているのに、どのジャンルにも行き先を見出せないような不安がそこにはあるようだ。

だったら、自分たちでその表現の収まる先までつくってしまえば良いとも思うが、といって、また新しいジャンルをつくっていくとしたら、ジャンルの細分化はとどまることを知らず、いよいよ本格的な「ジャンル天国」になってしまう。

一昔前なら、どこにも収まらない問題意識の収まる場所は〈アート〉ですよと簡単に言えたのだが、〈アート〉という言葉も今やひとつのジャンルに聞こえてしまうから、この状況をなんとか表現していいのかよくわからなくなってしまう。

最近、TERATOTERA というアートイベントに行ったら、とある宇宙人に出くわして「宇宙人にもわかるように〈アート〉という言葉の意味を教えてください」と聞かれたので「社会や身近な問題を考えるための一つの方法です」と答えたのだが、やっぱりステューデントたちにも〈アート〉を 1 ジャンルに括って欲しくはないし、既存のジャンル地図とは違う視野で世界に相対してほしい。

小林晴夫

2016 11

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
	1	2	3文化の日 大道寺梨乃 op. 19:00 / st. 19:30 予約 ¥2,500 当日 ¥3,000	4 大道寺梨乃 op. 19:00 / st. 19:30 予約 ¥2,500 当日 ¥3,000	5 大道寺梨乃 op. 19:00 / st. 19:30 予約 ¥2,500 当日 ¥3,000	6 大道寺梨乃 op. 18:00 / st. 18:30 予約 ¥2,500 当日 ¥3,000
7	8	9 ☆週イチ 前後 ① 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30	10	11	12 岸井戯曲を上演する。#3 西尾佳織 / 根本大介 / 葉丸あすか / 佐藤陽子 / 今井 新 / 石橋 愛 19:30 - 21:00 ¥1,000	13
14	15	16 ☆週イチ 前後 ② 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30	17	18 ★月イチ 杉田 敦 nano school #44 st. 18:30 ¥1,200 / 学 ¥1,000 (要予約)	19 CAMP 内容時間未定	20
21	22 ★月イチ CAMP 先月の話 2016.10 st. 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	23 勤労感謝の日 ☆週イチ 前後 ③ 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30	24	25	26 ステューデントアートマラソン vol.12 13:00 - 20:00 ¥700 (ドリンク別)	27
28	29	30 ☆週イチ 前後 ④ 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30				

2016 12

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
			1	2	3 荒木美由 企画 野本直輝 op. 16:30 / st. 17:00 ¥2,000 (ドリンク別)	4 笠原恵実子 st. 18:00 ¥1,600 (ドリンク別)
5	6	7 ☆週イチ 前後 ⑤ 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30	8	9 ★月イチ 杉田 敦 nano school #45 st. 18:30 ¥1,200 / 学 ¥1,000 (要予約)	10 遠藤麻衣 コーディネーター 河口 遼 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	11 笠原恵実子 st. 18:00 ¥1,600 (ドリンク別)
12	13 ★月イチ CAMP 先月の話 2016.11 st. 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	14 ☆週イチ 前後 ⑥ 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30	15	16	17 岸井戯曲を上演する。#4 根本浩子 / 金塚みなみ / 佐々木文美 / 山田カイル / 佐藤陽子 / 今井 新 / 黒瀬陽平 19:00 - 21:00 予約 ¥2,000 / 当日 ¥2,500	18 岸井戯曲を上演する。#4 根本浩子 / 金塚みなみ / 佐々木文美 / 山田カイル / 佐藤陽子 / 今井 新 19:00 - 21:00 予約 ¥2,000 / 当日 ¥2,500
19	20	21 ☆週イチ 前後 ⑦ 神村 恵+高嶋晋一 19:30-21:30	22	23 天皇誕生日	24	25
26	27	28	29	30		

blanClass membership blanClass の活動を応援、ご支援していただけるメンバーを募集しています。

お試しメンバー 年会費 ¥10,000 NEW !! (年間 10 回分の Live Art & 月イチセッション無料)

スタンダードメンバー	プレミアムメンバー	サポートメンバー
ステューデント 年会費 ¥10,000	フレンド 年会費 ¥50,000	ベネファクター 年会費 ¥250,000
シングル 年会費 ¥20,000	フェロー 年会費 ¥100,000	パトロン 年会費 ¥1,000,000
ペア 年会費 ¥30,000		

DVD | 多田正美 w/ 鈴木理策 [西浦の田楽]

オープン価格 | blanClass ストアページ bproduct.thebase.in からご購入できます。

音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」(静岡県西浦地区)を地続きの文化として交換してみようという企画。2011 年 10 月 29 日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像 & 多田正美インタビューを収録した DVD。

Live Art

毎週土曜日は、Live Art＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

11.3 [木・祝]・4 [金]・5 [土]・6 [日] 演劇

大道寺梨乃 これはすごいすごい秋 “This is a Great Great Autumn”

ながいながい秋の夜ひとり台所で秋の森へ行く妄想をする人間（女性、時には動物）におこるなつかしい未来のはなし。これはすごいすごい秋、もしくは、ながいながい秋の夜、もしくは、何かが道をやってくるこのすごいすごい秋の夜のなか。

作・演出・出演：大道寺梨乃（快快）／音響・映像・写真：加藤和也（快快）／照明：エウジェニオ・レスタ／制作：小野寺里穂／英語翻訳協力：ジョイス・ラム／フライヤーデザイン：小林剛（UNA）／協力：藤原ちから／カルメン・カステルッチ／Teatro Comandini／共同企画：blanClass

open 19:00 start 19:30（6日のみ open 18:00 start 18:30）

予約：¥2,500／当日：¥3,000（ドリンク別）定員：各回 30 名限定



【これはすごいすごい秋】フライヤーより

11.12 [土] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#3 クロージングパーティー ワークインプログレス

劇作家岸井大輔の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティストでトークを行います。

クロージングパーティー ワークインプログレス

岸井の作品中、最短かつ最上演困難といわれる、「クロージングパーティー」の上演に鳥公園の西尾が挑戦します。まずは、制作経過の公開。

西尾佳織（演出家・劇作家／鳥公園） 根本大介（俳優） 野津あおい（俳優、サンプル所属） 葉丸あすか（俳優、柿喰う客所属）
司会：佐藤朋子（アーティスト／Comp） マンガ：今井 新（アーティスト）
トークゲスト 石幡 愛

19:30～21:30（open 19:00） ¥1,000（要予約）

11.19 [土]

CAMP 隔月 CAMP

隔月一回のCAMP@Live Art。内容は現在準備中です。詳細は時間、料金なども含めて追ってblanClassやCAMPのサイトなどで告知します。



11.26 [土] アートマラソン

ステューデントアートマラソン vol.12

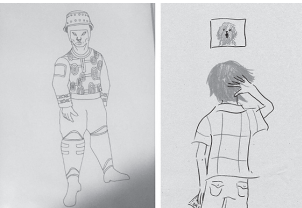
blanClass 定番企画、ステューデントアートマラソンは学科や専攻を越えた現役学生が、一時だけ学校を離れ、それぞれの表現をやってみる異種格闘技戦。世の中にはたくさん存在するはずのどのジャンルからもズレているような作品行為が見られる稀有な機会です。募集を始めて2回目の開催、今回は14組が参加します。

出演：大橋 藍／奥村友規／黒坂 祐／しばたみづき／土屋友美／長屋涼香／西尾佳那／西本健吾／橋場佑太郎／花崎結梨／team ☆ HENTAI（秋山果凜／稲葉孝文／入澤千咲）／吉田未来／藪奥晴奈／山本千愛

13:00～20:00（予定） ¥700（ドリンク別）



2016.6.18.CAMP [オープン・ディスカッション]



左から：西本健吾衣装プラン 花崎結梨プランより

12.3 [土] 家族、介護、おもてなし、料理、レシピ

★シリーズ〇〇のかたちを探す #3 | テーマ：なくなる

荒木美由 一瞬のごちそうさまのあとに、100年後の石の話

痴呆症の祖母と暮らして3年が経った。あっという間に時間は過ぎていく。ごちそうさままでの距離は長いのに、食べてしまうのは一瞬。

“なくなる”ことについて、祖母のレシピからいくつかの料理を食べながら、話してみたい。

出演：荒木美由／企画：野本直輝

open 16:30 start 17:00

20:30～ ディスカッション「なくなることについて」 ¥2,000（要予約）



(at that time opening event)
開催・参加 [sanka]・東京・2016

12.10 [土] 撮影会

遠藤麻衣 リテイク | ボクは神の子を妊娠した。

2015年12月に発表した「ボクは神の子を妊娠した。」(TAV GALLERY)。河口遥さんとともに、作品一部の再録を試みます。

コーディネート：河口 遥

open 18:30 start 19:30 ¥1,500（ワンドリンク付）



遠藤麻衣 《ボクは神の子を妊娠した》より

12.17 [土]・18 [日] ★Live Art 月イチシリーズ

岸井戯曲を上演する。#4 六本木ヒルズを守る一族

劇作家岸井大輔の戯曲を、さまざまなジャンルのアーティストにより上演します。ひとつの戯曲を、何バージョンかで上演し、終演後それぞれの上演を行ったアーティストでトークを行います。

六本木ヒルズを守る一族

六本木クロッシングで橋本聡さんが企画した、六本木ヒルズの変な活用例プレゼン会のためにかかれた戯曲。日本論としてよまれることの多い戯曲ですが、岸井は裏方の話だな、と思っています。演劇にかかわるいろいろな裏方さんによる上演をお楽しみください。

バージョンA 遠藤麻衣（俳優・美術家／二十二会）
バージョンA 榎本浩子（アーティスト）
バージョンB 金藤みなみ（美術家）
バージョンC 佐々木文美（舞台美術家）
バージョンD 山田カイル（ドラマトウルク）
司会：佐藤朋子（アーティスト／Comp） マンガ：今井 新（アーティスト）
17日（土）トークゲスト 黒瀬陽平（美術批評／カオスラウンジ）

19:00～21:00（open 18:30）前売り¥2,000 当日：¥2,500（要予約）



2016.9.24・25 岸井戯曲を上演する。#1 より

大道寺梨乃、岸井戯曲を上演する #3 #4、荒木美由の各イベントは予約が必要です!!

予約方法

以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
〈メールアドレス〉info@blanclass.com 〈件名〉各イベント名〈本文〉1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

特別日曜 セッション

笠原恵実子による、2016年夏、40日間に渡って行われたアメリカ先住民を訪ねるリサーチ旅行の報告会を、10月にお食事を兼ねてしていただきましたが、今回は同じテーマについて、今回は中村寛（文化人類学者）をお招きし、小林晴夫（blanClass）も加わって、このフィールドワーク&リサーチの検証を2週に渡って試みます。

予約方法

以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
〈メールアドレス〉info@blanclass.com 〈件名〉イベント名〈本文〉1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

12.4 [日]・11 [日] リサーチ・フィールドワーク・検証

笠原恵実子 アメリカ先住民、大陸横断鉄道、そしてアメリカ現代美術

フィールドワークは先住民とアメリカとの歴史を辿る旅でもありましたが、先住の民族を排除してまで、一つの国家が得ようとしたものを、一国の内政問題として捉えるばかりでなく、もっと広い歴史的な視野で捉え直すべきだという確信を得た旅にもなったようです。また現在に至るまで、アメリカでの先住民の存在のあり方は、変化してはいるものの、慈善的な価値や博物学的な価値までが絡んで、単なる人種差別とは割り切れないような歪んだものに映ったそうです。そしてひいては、50～70年代に起こった、中西部のアメリカに埋もれた見えざる文化に触発されたに違いない、アメリカ現代美術を再考する手がかりとしての可能性も模索しています。

トークゲスト：中村 寛（文化人類学者）／小林晴夫（blanClass）

start 18:00 ¥1,600（要予約）



2016.10.7 笠原恵実子
[アメリカ先住民、大陸横断鉄道、そしてアメリカ現代美術]

月イチ セッション

連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

月イチ セッション 予約方法

月イチ セッションは予約が必要です。以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
〈メールアドレス〉info@blanclass.com 〈件名〉各イベント名〈本文〉1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

月イチ

11.18 [金] スクールセッション ブッダに会ったらブッダを殺せ #7

12.9 [金] スクールセッション ブッダに会ったらブッダを殺せ #8

杉田 敦 ナノスクール 第4期

極小の学校、ナノ・スクール第4期。知っていると思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみることに。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢を、これからいろいろ試していければと思います。

ナノ・スクール第4期は、「ブッダに会ったらブッダを殺せ」のタイトルのもと、権威から自由になり、自律性を保つための精神そのものについて考えます。五日内憲法、文化学院、ホモ・ソーシャル連続体、イスラ・クラブ、グルジェフ、ゾロアスター教、シュタイナー、大逆事件、人間原理、安藤昌益、ブランショ、セリヌなどテーマとなります。指摘しやすい権威のみならず、ときにそれを糾弾するものの中にさえびこっているはずの権威の本質を凝視め、考え、試み、挑みます。

また、現在開催中の《第3回イダガヤ・ビエンナーレ》(2017年12月12日まで開催中)は随時振り返りながら、今後のあり方について考察していけたらと考えています。

※ナノ・スクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ¥1,200 学生 ¥1,000



2016.7.8 nano school #41

11.22 [火] トークセッション 2016.10

12.13 [火] トークセッション 2016.11

CAMP 先月の話

前の月に起こった出来事について、ゲストを招いて考えます。詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

ゲスト：栗田大輔（美術批評）ほか

※CAMPのサイトからでも予約できます。http://goo.gl/forms/SNvcllscqB

start 20:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 定員 30 名



2016.7.28 CAMP [先月の話 | 2016.06]

週イチ セッション

週イチセッションは、昨年よりスタートした実験的なシステムです。週1回のペースで全10回～12回、3ヶ月完結、発表を前提にしたユニークなセッションです。各セッションの詳細な内容や日程はWebにて、もしくはリーフレットをご請求ください。

週イチ セッション 応募方法

リーフレットにて、講座の要項を了承の上、所定の申込書に必要事項を書き込み郵送、またはblanClass 公式ホームページの応募用紙をダウンロード、必要事項を記入の上blanClass まで送信し、指定の銀行口座宛に、全額か申込金のみを振込んでください。入金が確認でき次第、手続き完了となります。（申込金のみを選択した方の場合、講座1回目までには授業料をお支払いください。）

問合せ・資料請求 blanClass 〒232-0006 横浜市区南太田 4-12-16-2F info@blanclass.com http://blanclass.com

△ 前後（神村 恵＋高嶋晋一）固有時との会議

11月～1月 水曜日（予定）ワークショップ＋リサーチ全10回＋発表
19:30～21:30 定員15名 申込金 ¥5,000（共通）セッション参加費 ¥35,000

▷ 沖 啓介 ARTCOG プロジェクト | 空想科学 Science Fiction と科学現実 Science Fact で越境する未来

2月～4月 水曜日 ワークショップ＋リサーチ 全10回＋発表
19:30～21:30 定員15名 申込金 ¥5,000（共通）セッション参加費 ¥35,000