

blanClass

2015 11-12 Live Art on Every Saturday and more

箱庭の辺境で

10月3日（土）4日（日）10日（土）11日（日）12日（月・祝）と2週間続けて blanClass を「開放日」にした。「開放日ってなに？」と物議を醸し、そのたびに「ただ開放するのです」と答えていたのだが、実は岸井大輔率いる始末をかくチームによる、「始末をかく4 | 茶屋建築に求めてゆかなければならぬ」という街歩き演劇の辿り着く場所が blanClass だったというわけ。

blanClass の「開放日」と「始末をかく」の日程や時間帯がびったり合っていたから、注意深い人は察していたかもしれない。でも、そうかと思うと、開放日にだけオープンしていた「ウラブラ珈琲」を目指して、何人かのお客様が訪れた。ゆるゆるのウラブラたちとたらたらするお客さんたち、5〜6時間歩き回って疑心暗鬼なお客さんが、日没後 blanClass で交差する様は、なかなかの見ものだった。そこでも最終日までは、真実を語れなかったわけだが…。

私も11日に、街歩きの観客として参加した。すでにだいぶネタバレ状態だったので、ほかの観客たちのようなニュートラルな驚きはなかったものの、だからこそ制作の裏表を両方受け入れながらの鑑賞となった。戯曲の中心になっているクリエイティブシティーヨコハマの変遷には、どの事柄にも、一定の距離を置いて関わり続けたことばかりだったこともあり、その上、馬車道、みなとみらい、日の出町界限、西戸部に久保山、最後に南太田という道行きは、私にとっては、長年のお散歩コース。坂だらけの街をさんざん登り降りした後、なんだかよくわからないバラックのような建物の2階に誘われると、そこが blanClass です。「ここはなんですか？」というのが、ほかのお客さんの正しい反応なのだが、私としては、目をつむっても、いつしか辿り着いている我が家に戻るという、極めて例外的なケースを味わうことになった。

ブランクラス Live Art & Archive

〒232-0006 横浜市区南太田 4-12-16-2F
info@blanclass.com http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass
スタッフ：小林晴夫（ディレクター） 安部祥子（+product） 野本直輝（ウラブラ） 宮澤 響（ウラブラ）

2015 11 週イチ セッション

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
						1
2 ☆週イチ	3 文化の日	4	5	6 ☆週イチ	7	8
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #4 19:30-21:30	女の子には内緒 st. 20:00 前売 ¥2,200 当日 ¥2,500	女の子には内緒 st. 20:00 前売 ¥2,200 当日 ¥2,500	津田道子 パラパラパドックス #5 19:00-21:30	女の子には内緒 星の部 st. 14:00 夜の部 st. 18:30 前売 ¥2,200 当日 ¥2,500	女の子には内緒 星の部 st. 13:00 夜の部 st. 18:30 前売 ¥2,200 当日 ¥2,500	
9 ☆週イチ	10	11	12 ★月イチ	13 ☆週イチ	14	15
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #5 19:30-21:30			鈴木理策 写真のゆくえ #6 st. 19:30 ¥2,500 / 学¥1,500 (要予約)	津田道子 パラパラパドックス #6 19:00-21:30 st. 19:30 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	CAMP 先月の話 2015.10 st. 19:30 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	
16 ☆週イチ	17	18	19 ★月イチ	20 ☆週イチ	21	22 ☆週イチ
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #6 19:30-21:30			CAMP 先月の話 2015.10 st. 19:30 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	津田道子 パラパラパドックス #7 19:00-21:30 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ドリンク別)	井出賢嗣 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ドリンク別)	中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #1 (全12回+発表) 15:30- 定員20名 応募〆切11月9日※
23 勤労感謝の日 ☆週イチ	24	25	26	27 ★月イチ	28	29 ☆週イチ
中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #2 15:30-				杉田 敦 nano school #33 st. 18:30 予約 ¥1,200 / 学¥1,000 (要予約)	L PACK 13:00-18:30 ¥700 (ドリンク付き)	中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #3 15:30-

blanClass membership

blanClass の活動を応援、ご支援、ご協力をしていただけるメンバーを広く募集しています。		
スタンダードメンバー	プレミアムメンバー	サポートメンバー
ステューデント 年会費 ¥10,000	フレンド 年会費 ¥50,000	ベネファクター 年会費 ¥250,000
シングル 年会費 ¥20,000	フェロー 年会費 ¥100,000	パトロン 年会費 ¥1,000,000
ペア 年会費 ¥30,000	※会員登録は受付、または web の申し込みフォームをご利用ください。	

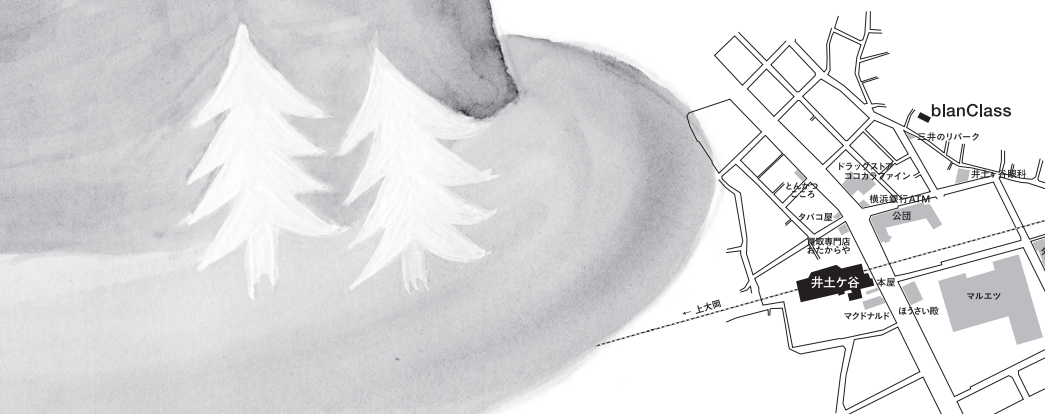
戯曲は岸井の街歩き演劇の原点になった2001年のイベントを振り返るかたちで始まる。そこから15年足らずで大きく変わったかに見える横浜の文化遺跡を、あるいは、かつてはきっとなんらかの計画があったはずなのに、すでに朽ち果てたのか、かたち無き痕跡を通して、この街のいろいろのレイヤーに埋もれている物語を、未だにそこにあるものとして読み直していく作業だった。

45年以上、同じ場所から同じ街を眺めて、その印象を日々更新させながら、同じ場所に乘せてきたのだ。この小旅行で、そういう折り重なって貼りついた、もうすっかりひび割れた泥のようなものが、一瞬、剥けたような気がする。剥きだされたものは素顔だったのかはわからないが、岸井が示そうとしたものは地方都市に寄り添う文化の現状を丁寧に批判したものだっただの。

街でも場所でも顔でも、時を重ねるとその上にドンドンなにかが重なってくる。物自体はそれほど変化する様子はないので、個人的な思い込みや社会的なすり込みで熟成していくのだろう、そのうち猫も杓子も重なっているもののほうを本体なのだと、馬鹿の一つ覚えみたいに連呼するようになる。もうもとの姿を忘れてしまったのだろうか？ そうではなくて、はじめから見ていないのかもしれない。ただ重なっているものを剥がしてしまえば良いというものでもないのだろう。逆に丁寧に重なっているものを読み取ることぐらいしか、考えることの実践はないのかもしれない。

横浜の中心部は極小スケールで区画され、細かい単位で町名が区別されているために、実際のスケールよりも大きな街に錯覚してしまう。そんなミニチュアールに密集した箱庭の辺境に、blanClass は位置している。だからというわけではないが、あまり横浜を向いて仕事をしたことがない。ではどこを向いているのか？ と問われると困ってしまうのだが、どこというのでもなく文化を発信し得る装置を模索している。ごく最近「始末をかく4 | 茶屋建築に求めてゆかなければならぬ」のゴールが blanClass だったことに込められた批判が、なんだったのかを考えつつ、どうやったら、お互いがお互いを見たり聞いたり読みあうことができるのかを考えている。

小林晴夫



アクセス 井土ヶ谷駅はエアポート急行も止まります。
〈品川から京急の場合〉京急蒲田でエアポート急行（横浜方面行）に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。約30分
〈横浜から京急の場合〉下りエアポート急行で2つ目（約8分）、普通で5つ目（約11分）、井土ヶ谷駅下車。
京浜急行〔井土ヶ谷駅〕改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1つ目の交差点を右折、2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白いblanClass 看板がある細い段々を上がって右の建物2階

2015 12

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
30 ☆週イチ	1	2	3	4 ☆週イチ	5	6 ☆週イチ
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #7 19:30-21:30				津田道子 パラパラパドックス #8 19:00-21:30	武久絵里 op. 18:30 / st. 19:30 ¥1,500 (ワンドリンク)	中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #4 15:30-
7 ☆週イチ	8	9	10 ★月イチ	11 ☆週イチ	12	13 ☆週イチ
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #8 19:30-21:30			杉田 敦 nano school #34 st. 18:30 ¥1,200 / 学¥1,000 (要予約)	津田道子 パラパラパドックス #9 19:00-21:30	開放日 ホスト：ウラブラ 13:00 - 21:00 ¥800 円(ワンドリンク)	中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #5 15:30-
14 ☆週イチ	15	16	17 ★月イチ	18 ☆週イチ	19	20 ☆週イチ
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #9 19:30-21:30			鈴木理策 写真のゆくえ #7 st. 19:30 ¥2,500 / 学¥1,500 (要予約)	津田道子 パラパラパドックス #10 19:00-21:30	前後 高嶋晋一 / 神村 恵 2 回公演 st. 16:00 / st. 19:30 ¥1,500 (ドリンク別)	中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #6 15:30-
21 ☆週イチ	22 ★月イチ	23 天皇誕生日 ☆週イチ	24	25	26	27
平倉 圭 体の外で考える：異種の折りたたみ篇 #10 19:30-21:30	CAMP 先月の話 2015.11 st. 19:30 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200	中村達哉 かかわりをおどるⅡ：ボディマップを重ねてみる #7 15:30-				
28	29	30				

DVD | 多田正美 w/ 鈴木理策 [西浦の田楽]

オープン価格 | blanClass ストアページ bproduct.thebase.in からご購入できます。
音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」（静岡県西浦地区）を地続きの文化として交換してみようという企画。2011 年 10 月 29 日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像 & 多田正美インタビューを収録した DVD。

Live Art

毎週土曜日は、Live Art + 公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

11.4 [水] 5 [木] 7 [土] 8 [日] 演劇

女の子には内緒 手のひらコロニー

「街」と「街」との境界が、住民などの多数決の比率によって決まり、毎日可変する時代。街の隙間に住む文子のアパートには空き巣の男が現れ、毎日彼女の私物を1つ盗む。やがて時が移ろうに従って、「境界」は次第に街との隙間を強制的に飲み込んでいく。

作・演出 | 柳生二千翔 / 出演 | 高山玲子、鶴田理紗（白昼夢）、吉田庸、矢野昌幸 / 美術 | 金子恵美 / 音楽・音響 | 佐藤颯太 / 衣装 | よしだもえ（藁薙 kegi） / 宣伝美術 | 内田 圭 / イラストレーション | 見富拓哉 / 制作 | 櫻村有紀 堀朝美 / 主催 | 女の子には内緒 / 提携 | blanClass Live Art / 協力 | ギフト、藁薙 kegi、白昼夢、無隣館、レトル

4日（水）、5日（木）start 20:00（6日は休演いたします。）
7日（土）2回公演 start 14:00 / start 19:30 柳生二千翔公開インタビュー 20:00
8日（日）2回公演 start 13:00 / start 18:30 ※受付開始 開演 40 分前、開場は開演 20 分前
前売り ¥2,200 当日 ¥2,500 お問合せ | niha.naisho@gmail.com

チケット取扱：女の子には内緒公式 HP <http://niha-naisho.info/>

11.14 [土] トークセッション

CAMP アーティストのための子育て

隔月 1 回のペースで Live Art に参戦している CAMP。今回は「アーティストのための子育て」についてトークします。ゲストは現在交渉中です。詳細は追って CAMP のサイトなどで告知します。

※ CAMP のサイトからでも予約できます。 <http://ca-mp.blogspot.com/>

14:00 — 17:00 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 定員 30 名

11.21 [土] パフォーマンス

井出賢嗣 山田さん（仮）

山田さんは佐藤さんとは違う、佐藤さんは真面目で物事を卒なくこなすが、山田さんは見せかけだけ、すぐにさぼろうとする。
口先でその場をつくろって、実は何もしない。金属バットのグリップ、トイレの壁、スタッフルーム、すべてに山田さんが映っている。
そして山田さんには裏側はない。職場で山田さんは店長だ。

open 18:30 start 19:30 ¥1,500（ドリンク別）

11.28 [土] 就職活動

L PACK ハロ〜！ワーク 2016

L PACK の 2016 年のスケジュールの先行予約会を行います。
L PACK に仕事を依頼したいなー！
L PACK とこんなことしたいよね〜！
L PACK とご飯を食べたい！
L PACK と一緒に旅行に行きたいわ！
L PACK と買い物行きたい！
など、どんな予定の予約でもどうぞ。
blanClass でコーヒー飲みながらみんなを待ってます。

13:00 — 18:30 ¥700（ドリンクつき）

12.5 [土] 報告会

武久絵里 アートインジャンプ報告会

東京都豊島区の施設・中高生センター「ジャンプ長崎」にて、2013 年より行っている活動を報告します。中学生・高校生が自らの居場所を創造していけるよう、大人はどんな振る舞いをしているのか、そのユニークな試みを、彫刻家の目線から紹介します。

open 18:30 start 19:30 ¥1,500（ワンドリンクつき）

12.12 [土] 開放日

ホスト：ウラブラ

12 月の開放日は僕らウラブラが引き受ける事になりました。ウラブラも何か楽しい事をしようと思います。blanClass でやってみたいことがある人、ただボーっとしたい人、ウラブラに会いたい人、誰でも来てください。

13:00 — 21:00 ¥800（ワンドリンクつき）

12.19 [土] アートを共に語るご飯会、お題付き

前後 ビフォア・オア・アフター

予告、もしくは振り返り。今はいったいつなのか？ 五感で扱えないものに対してこそ予感や余韻が必要なのと同じように、最中について何も言えないときにこそ、前後がある。示し合わせたように示されても、到着が早すぎるか遅すぎるから、あなたは締め出される。「これから X が起きます」と「これは X でした」、たとえばどちらを選択しようとも。

前後：高嶋晋一 / 神村恵

※上演時間 1 時間を予定 ※受付、開場は開演の 30 分前

2 回公演 start 16:00 / start 19:30 ¥1,500（ドリンク別）

Live Art



手のひらコロニー プライヤー



2015.5.1-5 CAMP「dreamers（ドリーマーズ）」展



Kenji Ide “なみだくん” movie 20min



2012.10.6L PACK「小さな家」



【アートインジャンプ】活動風景



2015.10.4「ウラブラ珈琲」



before-or-after

月イチ セッション

連続しつつも、1 回 1 回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。
途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

月イチ セッション 予約方法

月イチ セッションは予約が必要です。以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。

〈メールアドレス〉info@blanclass.com 〈件名〉各イベント名〈本文〉1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数

11.19 [木] トークセッション 2015.10

12.22 [火] トークセッション 2015.11

CAMP 先月の話

11 月には、2015 年 10 月に起こった出来事について、12 月には、2015 年 11 月に起こった出来事について、ゲストを招いて考えます。詳細は blanClass や CAMP のサイトで。

ゲスト：栗田大輔（美術批評）ほか

※ CAMP のサイトからでも予約できます。 <http://ca-mp.blogspot.com/>

start 19:30 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 定員 30 名



2015.9.10 CAMP [something for something #7]

11.12 [木] 講義 / 作品講評 写真の展示

12.17 [木] 講義 / 作品講評 写真集の話

鈴木理策 写真のゆくえ #6, #7（全 8 回）

デジタルカメラが備える機能は、それ以前のフィルムカメラで不便とされていたことを解決するべく用意された様に思う。たしかに、撮影枚数や露出の面でデジカメはフィルム写真の限界を拡張しているし、撮影したその場で画像を確認できることは、撮り手が信じる「より良い写真」を手に入れるためには頼もしいのだろう。撮り損じても後から加工・修正が可能だから、撮影時の偶然はもはや必要とされず、絵筆よりも簡単に心的イメージを具現化する道具としてカメラを使う人も多い。こうした変化はじわじわ浸透し、違和感なく受け入れられている。だがこの変化によって失われつつある 写真の魅力が確かにある。さらに悪いことに、デジタルという新技術が旧来の写真に対するリテラシーの下で用いられているという閉塞的な状況が認められる。写真の持つ性質について改めて考え、その上で制作してゆくことで、作家性を確かなものにするを本セッションの目的とする。

※各回後半で受講者の持参した作品講評を行います。

※ 1/28（木）#8 デジタル写真（最終回）

start 19:30 1 回 ¥2,500（4 回目～ ¥2,000）学生 ¥1,500

11.27 [金] スクールセッション 裸になること、左になること #7

12.10 [木] スクールセッション 裸になること、左になること #8

杉田 敦 ナノスクール《nano school》#33, #34

知っていると思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみる。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢を、いろいろ試していく、極小の学校、ナノ・スクールも、3 期目に突入しています。
井土ヶ谷事件の当事者になるという衝撃的なスタートから、「協調 / 反駁 / 誤解」、「そこにそれはない、あるのかもしれないけれど」とテーマを替えつつ、昨年は《第 3 回イデオガヤ・ビエンナーレ》を開催（2017 年 12 月 12 日まで）。今期はアクティヴィストの可能性を探ります。テーマは、「裸になること、左になること」。頑迷な保守主義が、アベノミクス、PEGIDA とスタイルのイノベーションし続けているのとは対照的に、左翼には創造性は期待できないのでしょうか？ いま一度人類学的な意味で左になるために、できることは何なのか。誰にでもできる服を脱ぐことと、アナキスト的な思考、行動との間にある隔たりについて考察 / 実験します。

※ナノ・スクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

start 18:30 ¥1,200 学生 ¥1,000

週イチ セッション

週 1 回のペースで全 10 回～ 12 回、3 ヶ月完結にして、参加者の発表も前提にしたセッションを 10 月からはじまりました。現在募集中のセッションは以下の中村達哉のダンスワークショップです。

週イチ セッション 応募方法

リーフレットにて、講座の要項を了承の上、所定の申込書に必要事項を書き込み郵送、または blanClass 公式ホームページの応募用紙をダウンロード、必要事項を記入の上 blanClass まで送信し、指定の銀行口座宛に、全額が申込金のみを振込んでください。入金が確認でき次第、手続き完了となります。（申込金のみを選択した方の場合、講座 1 回目までには授業料をお支払いください。）

問合せ・資料請求 blanClass 〒232-0006 横浜市南区南太田 4-12-16-2F info@blanclass.com <http://blanclass.com>

ダンスワークショップ+リサーチ 全 12 回+発表

かわりをおどるⅡ ボディマップを重ねてみる | 中村達哉

▷ 11 月 22 日（日）23 日（月・祝）29 日（日）12 月 6 日（日）13 日（日）20 日（日）23 日（水・祝）1 月 10 日（日）11 日（月・祝）17 日（日）24 日（日）31 日（日）最終発表 2 月 7 日（日）

たとえば道具を使うさいに用途に合わせて姿勢を変えたり、乗り物のスピードに合わせて周囲の空間に注意を拡張したりするとき、私たちは脳内で瞬時にボディマップを作り出します。またボディマップは日常の空間で身体を使う場合のみならず、小説や映画を味わうさいに現れるフィクショナルな身体空間を想定する場合にも作動します。今回はこの自由に伸び縮みするボディマップをめぐり、体験的なワークとリサーチを積み重ねながら創作し、パフォーマンスを上演いたします。

start 15:30 応募者数が多い場合は 2 部制にします。（2 部：19:00-22:00）

定員 20 名

申込金 6,000 円

セッション参加費 ワークショップ+リサーチのみ 36,000 円

+発表に参加する方 + 5,000 円



本作品は TPAM 国際舞台芸術ミーティング in 横浜 2016 の TPAM ショーケースへの参加を予定しています。



2013. 中村達哉ダンスワークショップ

[かわりをおどる]

info@blanclass.com <http://blanclass.com> [twitter](#) / [facebook](#) : blanclass

blanClass