# blanClass

## 2014 9–10　Live Art on Every Saturday and more

●9月–10月のblanClassも2014年度プレゼン大会確定プランから、大川原脩平、小山陽子がそれぞれソロイベントをします。実は今年の裏テーマは初めての出演者をたくさん呼ぶことでした。というわけで、荒木悠、早川祐太×高石晃、鎌田友介、関真奈美と初登場のアーティストてんこ盛りでお送りします。また月イチ・セッションに新しく、岸井大輔が加わり、アジアから考え、上演で表現する、多ジャンルのアーティストにスポットをあて、インタビュー、トークセッション、コラボレーションワークを行います。

nano school　CAMP

### モバイルキッチンはアートの未来を切り開けるか？

この10月でblanClass も5周年になります。5年ごときであまり大げさに騒ぐのも恥ずかしい気もするのですが、昨年はお祝いをしなかったので、今年はいくつか5周年記念企画を用意しました。

1つ目は眞島竜男と小林晴夫による対談形式で、blanClassについての本「THIS IS NOT ARCHIVE（仮題）」を制作中。「アーカイブではない」といっておきながら、対談の内容に呼応するように、写真つきのアーカイブも掲載するつもりです。対談の内容は、blanClassで起こったイベントがそれぞれどんなケースだったのか？ キーワードを探していくというもの。目次を見れば、アーティストたちが抱えた「課題」や「方法」が一覧できます。もしかすると、10年後、20年後に本を見返したときに、この5年間のアートシーンが透けて見えるかもしれません。10月26日［日］には、この本の出版記念パーティー＆トークを出版元のBankARTで行います。

2つ目は、10月18日［土］に、blanClassでもお祝いをします。こちらの方は振り返ってばかりではつまらないので、少しだけ今後の変化を予感できるような、イベントでもあり、パーティーでもある企画、「モバイルキッチンでできること」を開催します。

発端は、今年3月29日に行った「プレゼン大会」で、増本泰斗がエントリーしたプラン「blanClassをリノベーション」をベースにしています。その後、増本とblanClassが話し合いを重ねて辿り着いたのが「モバイルキッチン」というわけです。

当日はアーティストからの問いかけに応じて、4組のアーティスト（河口遥、佐々瞬、二十二会、増本泰斗）が「モバイルキッチンでご飯をつくることで社会らしきものをつくること」という課題のもと、来場者に料理を振る舞います。（あるいはモバイルキッチンでできるパフォーマンス?）

blanClassの土曜日のイベントには、これまでもちょっとした軽食を出していましたが、「モバイルキッチン」が登場することで、だれでも「料理すること」ができるようになります。「モバイルキッチン」は、新たなblanClassのアプローチすべき課題になり得るか？ もしくは、これまでになかった課題を探り当てる起点になるでしょうか？

小林晴夫

**アクセス　井土ヶ谷駅はエアポート急行も止まります。**

**〈品川から京急の場合〉**
京急蒲田でエアポート急行（横浜方面行）に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。約30分

**〈横浜から京急の場合〉**
下りエアポート急行で2つ目（約8分）、普通で5つ目（約11分）、井土ヶ谷駅下車。

京浜急行［井土ケ谷駅］改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1つ目の交差点を右折、2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白いblanClass看板がある細い段々を上がって右の建物2階





**ブランクラス**　Live Art & Archive
〒232-0006 横浜市南区南太田4-12-16-2F
info@blanclass.com
ディレクター：小林晴夫
+product：安部祥子
インターン：野本直輝　宮澤 響


blanClass 2014 September – October　Illustration ＝ 安部祥子 | Design ＝ 浅野 豪

## 2014 9

| mon. | tue. | wed. | thu. | fri. | sat. | sun. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6<br>**荒木 悠**<br>op.18:00/st.19:00<br>¥1,300 w/1drink | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13<br>**大川原脩平**<br>op.18:30/st.19:30<br>¥1,300 w/1drink | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 月イチ<br>**杉田 敦**<br>**nano school#20**<br>st.18:30<br>¥1,200・学¥1,000<br>要予約 | 20<br>**早川祐太×高石晃**<br>13:00–20:30<br>¥1,000 | 21<br>**小山陽子**<br>op.15:00/st.16:00<br>¥1,800w/1drink,材料費 |
| 22 | 23<br>秋分の日 | 24 | 25 月イチ<br>**CAMP**<br>**えをかくこと #5**<br>st. 19:30<br>¥1,200・学¥1,000<br>要予約 | 26 | 27<br>**鎌田友介**<br>12:00–20:30<br>¥1,000 | 28 |
| 29 月イチ<br>**岸井大輔**<br>**アジアで上演する#1**<br>st. 19:30<br>¥2,000<br>要予約 | 30 | | | | | |

## 2014 10

| mon. | tue. | wed. | thu. | fri. | sat. | sun. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4<br>**関真奈美**<br>op.18:30/st.19:00<br>¥1,300 w/1drink | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 月イチ<br>**杉田 敦**<br>**nano school#21**<br>st.18:30<br>¥1,200・学¥1,000<br>要予約 | 11<br>**杉田 敦**<br>**nano school**<br>**発表会**<br>op.18:30/st.19:30<br>¥1,500 w/1drink | 12 |
| 13<br>体育の日 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18<br>**blanClass**<br>**5周年記念**<br>**イベント＆パーティー**<br>op.17:30/st.18:30<br>¥2,000 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 月イチ<br>**岸井大輔**<br>**アジアで上演する#2**<br>st. 19:30<br>¥2,000<br>要予約 | 25<br>お休み | 26<br>**blanClass**<br>**5周年記念出版記念**<br>**トーク＆パーティー**<br>会場：BankART<br>19:00–<br>¥2,500 w/Book |
| 27 | 28 | 29 | 30 月イチ<br>**CAMP**<br>**えをかくこと #6**<br>st. 19:30<br>¥1,200・学¥1,000<br>要予約 | 31<br>**CAMP［3日連続CAMP］** | 11/1 | 11/2 |


**Now on Sale !!!!!**

購入希望の方はメールにてお問い合わせください。
info@blanclass.com

｜対談集｜
**鷹野隆大＋秦 雅則［写真か?］　定価：¥1,500**
**取扱店：** 3331 Art Chiyoda Shop、NADiff（本店、東京都写真美術館、東京都現代美術館）
2011−2012年、blanClassで、気鋭の写真家、鷹野隆大、秦 雅則による2人展と対談が3回におよんで行われた。2人の言葉は、異なる世代のせいか？ 違う位相の価値観が、あくまでもパラレルに「写真」をめぐる。しかし結果的に現在の日本の状況そのものをあぶり出している。そこで3回分を丸ごとおさめた、写真を拠点にした希有な対話集を発行する。

｜DVD｜
**多田正美 w/鈴木理策［西浦の田楽］　オープン価格**
音楽家、多田正美の表現に大きな意味を持つ奇祭、「西浦の観音様のお祭り」（静岡県西浦地区）を地続きの文化として交換してみようという企画。2011年10月29日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像＆多田正美インタビューを収録したDVD。

**blanClass membership はじめました!!**
それぞれ豊富な特典をご用意しております。詳細は↓
http://blanclass.com/japanese/membership/

blanClassの活動を応援、ご支援、ご協力していただけるメンバーを広く募集します。
**スタンダードメンバー：** ステューデント年会費 ¥10,000、シングル年会費 ¥20,000、ペア年会費 ¥30,000
**プレミアムメンバー：** フレンド年会費 ¥50,000、フェロー年会費 ¥100,000
**サポートメンバー：** ベネファクター年会費 ¥250,000、パトロン年会費 ¥1,000,000
WEB内の申込フォーム、またはリーフレットの申込書、blanClass受付でも（現金のみ）お申込みいただけます。
**【リーフレット請求・お問い合わせ先】**ブランクラス　〒232-0006　横浜市南区南太田4-12-16-2F info@blanclass.com

# Live Art

毎週土曜日は、Live Art＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。 おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。
（9月21日、10月26日 は日曜日なのでご注意を！ 10月25日はお休みです。）

---

**9.6［土］｜公開レクチャー／アーティスト・トーク**
**荒木 悠［ショック療法］**
open 18:00　start 19:00　¥1,300（one drink）
ショック-りょうほう（-レウハフ）【ショック療法】:2（比喩的に）無気力な、沈滞した状況にある人に強い刺激を与えて奮起させ、活力を取り戻させる方策をいう。（goo辞書より一部抜粋）

fig.1

fig.1　荒木 悠「the world」（写真・2013）

---

**2014年度プレゼン大会確定プラン**
**9.13［土］｜トーク＆パフォーマンス**
**大川原脩平［アートやってて飯なんか食えない］**
open 18:30　start 19:30　¥1,300（one drink）
アーティストになりたくてたくさんのひとたちが非正規労働者として働いています。アーティストとしていきていくためにはもう仮面をかぶって神になるしかないんじゃないでしょうか。アートやお金のことについておはなししましょう。パフォーマンスもあります。

fig.2

fig.2　大川原脩平「異形の宴」（松本市民芸術館）

---

**9.20［土］｜作品制作／ディスカッション／作品展示**
**早川祐太×高石 晃［二つの体、約百二十兆の細胞］**
13:00–20:30（20:45– **公開インタビューの予定**）　¥1,000
彫刻家、早川祐太と画家、高石 晃が作品の生成を机上で促しあう。（企画 早川祐太）

細胞一個一個が同時並列で行動為合う日々の制作を倍に広げてみる。六十兆であれ百二十兆であれ、統率することは目的ではない。それがなんなのかはとりあえず置いておいて、はなくそみたいにアウトプットしたいと思う。あ、はなくそも元自分であることは忘れてはいけないけども。はなくそ、つくります。はなくそができるスピードで。
※20:30ころ展示完了を目標にしています、13:00から作品制作ディスカッションをしていますので早い時間からの来場も歓迎です。差し入れ画材、素材歓迎します。

fig.3, 4

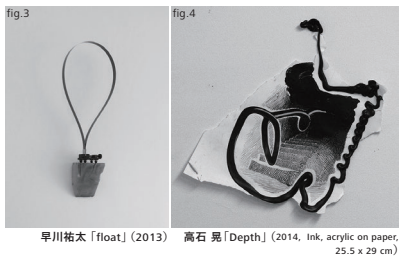

fig.3　早川祐太「float」（2013）　fig.4　高石 晃「Depth」（2014, Ink, acrylic on paper, 25.5 x 29 cm）

---

**2014年度プレゼン大会確定プラン**
**9.21［日］｜写真・ワークショップ・ディスカッション**
**小山陽子［となりのカメラ］**
open 15:00　workshop start 16:00　¥1,800（one drink・**材料費込み**）
日々撮りためられた膨大なアーカイブの中から、プリントする写真を「選び、編集する」ことを取り出し、考えます。イベントでは参加者が共同で一冊のアルバムを編集することを目指します。私達は語り合うことを通して何かしらの物語を構築するのでしょうか。それとも、写真がアフォードするものに素直に従うことになるのでしょうか。
**〈参加概要〉**
①参加者は自らが日常的に撮影した画像データの入っているメディア（SDカードやCD-R等）を
　フォトショップ都立大店に預ける
②その際に店側から他の参加者によって提供されたメディアと空のアルバムを受け取る
③店頭にて、受け取ったメディアの中から画像をセレクトし（最大40枚）現像する
④仕上がったプリントをアルバムに収め、店に預ける
※集まったアルバムはblanClassでのイベントの際に一度解体され、参加者の共同作業によって再編集されます。アルバム作りのみ（イベントに参加出来ない方）の参加も可能です。
**〈予約・お問い合わせ〉**参加ご希望の方はメール、またはfacebookのイベントページからご予約ください。
**フォトショップ都立大店** 東京都目黒区中根1-6-10名店会館1F　03-5701-1666
photo.toritsudai@gmail.com　facebookイベントページ　https://www.facebook.com/events/15

fig.5

fig.5　小山陽子「となりのカメラ」のために

---

**9.27［土］｜展覧会**
**鎌田友介**
**［ヴェネチアビエンナーレ2014のいくつかの飛躍と帰結］**
12:00–20:30（**随時アクションあり・20:45– 公開インタビューの予定**）　¥1,000
レム・コールハース総合ディレクションの元、ヴェネチアビエンナーレ国際建築展2014が開催されています。ファンダメンタルズ（基本要素）という総合テーマ、"Absorbing Modernity（近代化の吸収）: 1914-2014" という各国パヴィリオンに与えられたテーマを元に膨大なリサーチが行われヴェネチアに集っています。このヴェネチアビエンナーレをテーマにリサーチ、解釈した上でいくつかの飛躍と帰結を考える場を作ります。1日限りの展覧会ですが開場時間中、即興的な要素を取り入れつつさまざまなアクションを行う予定です。

fig.6

fig.6　鎌田友介「D Structure Atlas」（Art Tower Mito 2013）photo: Hajime Kato

---

**10.4［土］｜制作／ワークショップ**
**関真奈美［陳列の眺め］**
open 18:30　start 19:00　¥1,300（one drink）
架空の人物のアカウントから各々の持ち物をネットオークションに出品します。
①使用例も含めた撮影会　②文言をそえる　③出品する
（複数持ちより可。商談成立の場合は価格の8割をキャッシュバックします。）

fig.7

fig.7　関真奈美「他人の話を聞くようにして考えてみるきかい／運び屋」（インスタレーション・2013）

---

**10.11［土］｜杉田 敦 ナノ・スクール《nano school》発表会**
**［そこにそれはない、あるのかもしれないけれど］**
open 18:30　start 19:30　¥1,500（one drink）
4月からのナノスクールは「そこにそれはない、あるのかもしれないけれど」というテーマでセッション中。参加者各人には課題が出されています。ジョン・ケージの「Organ²/ASLSP（As Slow As Possible）」（639年間かかって現在も演奏されているプロジェクト）のように、すべてを経験し得ない事象や思考、「消費のサイクルを遅らせたり、逸脱させたり方法」を考え、実現し得るアートワークやプロジェクトにしていくこと…。今回はその課題の途中発表、およびディスカッションを予定しています。

fig.8

fig.8　粘土でつくったモバイルキッチンらしきもの

---

**10.18［土］｜blanClass 5周年記念イベント＆パーティー**
**［モバイルキッチンでできること］（増本泰斗［blanClassをリノベーション］より）**
open 17:30　start 18:30　¥2,000　**ゲスト（予定）：河口 遥、佐々 瞬、二十二会、増本泰斗**
「モバイルキッチンでご飯をつくることで社会らしきものをつくること」という課題のもと、5組のアーティストが料理を振る舞うという、blanClass 5周年記念のお祝いをします。モバイルキッチンは新たなblanClassのアプローチすべき課題の1つになる? と同時に多くの課題を探り当てる起点になるだろうか?

fig.9

fig.9　2013.1.26.眞島竜男［美術館の猫］公開インタビュー

---

**10.26［日］｜blanClass 5周年記念出版記念トーク＆パーティー**
**［THIS IS NOT ARCHIVE］**
talk 19:00–　**会場：BankARTホール　パネラー：眞島竜男、井上文雄、小林晴夫**
party 19:45–　**会場：BankARTカフェ　参加費：¥2,500（本代込み）**
blanClass 5周年を記念して「THIS IS NOT ARCHIVE（仮題）」を出版します。内容は眞島竜男と小林晴夫の対談形式。blanClassで行ったほぼすべてのイベントをそれぞれどんなケースだったのか?　ともにキーワードを探しながら、2010年代初頭のアートシーンが抱えた課題やその方法を振り返ります。その本の出版を記念して、ささやかなパーティーを出版元でもあるBankARTで行います。トークでも眞島竜男氏を迎え、これまでのblanClassの活動を振り返りつつ、これからのblanClassが担うべき役割を考えます。
**アクセス：**〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9　　BankART 1929｜**http://www.bankart1929.com**
**お問い合わせ：**blanClass　mail: **info@blanclass.com**

fig.10

fig.10　2014.6.7.CAMP［Ideas on the Move: シミュレーションルーム #3］

---

**10.31［金］, 11.1［土］, 11.2［日］**
**CAMP［3日連続CAMP］**
隔月で行っている恒例のCAMPイベントも今回は5周年記念特大版!!
3日間連続でイベントを行います。
詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

---

# 月イチ・セッション

杉田敦、CAMP、9月からは岸井大輔も加わって展開するトークセッション。月1回のペースで連続しつつ、1回1回が読切りの面白さ、毎回刺激的な内容で展開中! どこを切っても違った面白さがあるので、途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

---

## 杉田 敦｜ナノ・スクール

極小の学校を謳ってスタートしたナノ・スクールも1年が経過しました。知っていると思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみること。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢を、これからもいろいろ試していければと思います。
ナノスクールは4月から「そこにそれはない、あるのかもしれないけれど」というテーマでセッション中。ジョン・ケージの「Organ²/ASLSP（As Slow As Possible）」（639年間かかって現在も演奏されているプロジェクト）を例に、すべてを経験し得ない事象や思考を前提に、課題が出されています。それは「消費のサイクルを遅らせたり、逸脱させたり方法」を考え、実現し得るアートワークやプロジェクトにしていくこと…。
※これまでどおり、ナノ・スクールは完全予約制となります。参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

2014.6.20.ナノスクール

**9.19［金］［nano school #20｜そこにそれはない、あるのかもしれないけれど］**
start 18:30　¥1,200・**学生¥1,000（要予約）**
**10.10［金］［nano school #21｜そこにそれはない、あるのかもしれないけれど］**
start 18:30　¥1,200・**学生¥1,000（要予約）**

**【ナノスクール予約方法】**
info@blanclass.comに以下の内容でイベント前日までに送信ください。
こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。
なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
〈タイトル〉　ナノスクール予約
〈本文〉①日にち　②氏名　③住所　④メールアドレス　⑤参加人数

---

## CAMP｜えをかくこと

絵を描く人と絵を描かない人と「えをかくこと」について話し合います。詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

2014.6.26.CAMP［えをかくこと｜2014年6月26日（木）の記録画］

**9.25［木］［えをかくこと #5］**　ゲスト：立花博司（アーティスト）ほか
start 19:30　¥1,200・**学生¥1,000**　**定員：30名（要予約）**
皆さんがコレクションしている作品を持ってきてもらい、皆さんの合意があれば、ギャラリーのように設置せず、作品はテーブルなどに置いて、裏側や、実際触れるなどしながら、話し合います。もしかすると、コレクションしたものと、コレクションしたいと思っているものとはぜんぜん別物かもしれません。
**10.30［木］［えをかくこと #6］**　ゲスト：大槻英世（アーティスト）ほか
start 19:30　¥1,200・**学生¥1,000**　**定員：30名（要予約）**

**【CAMP｜えをかくこと】予約方法**　予約フォームかメールでご予約ください。
●〈予約フォーム〉http://bit.ly/LXO3ao
●〈メールアドレス〉notesoncamp@gmail.com
　〈メールのタイトル〉キャンプ予約
　〈メールの本文〉①イベント名　②氏名　③メールアドレス　④参加人数
※ 当日参加も大歓迎です。その場合でも準備がありますので、ご予約をお願いします。
CAMP　http://ca-mp.blogspot.com/

---

## トークセッション｜岸井大輔［アジアで上演する］

アジアを概念化し、西洋芸術に接ぎ木して作品製作をすることは、歴史を振り帰るまでもなく、陳腐であり、かつ危険な飛躍となりやすい。しかし、それを承知の上で、アジアに新たに向かい直す芸術家が増えている。しかも、彼らは、表現形式として展示ではなく上演を志向することが多いようだ。そこで、何人かの「アジアで上演する」アーティストにスポットをあて、発言を記録、交流し、結果新たな組み合わせによる上演までやれたらいいなと考えている。

2014.5.24.岸井大輔［始末をかく］

**9.29［月］［アジアで上演する #1］**　ゲスト：手塚夏子（ダンス）
start 19:30　¥2,000　**定員：30名（要予約）**
**10.24［金］［アジアで上演する #2］**　ゲスト：眞島竜男（現代美術作家）
start 19:30　¥2,000　**定員：30名（要予約）**

**【アジアで上演する予約方法】**
以下の内容をイベント前日までにメールで送信ください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。
〈タイトル〉アジアで上演する予約
〈メールアドレス〉info@blanclass.com
〈本文〉①日にち　②氏名　③住所　④メールアドレス　⑤参加人数
「アジアで上演する」特設サイト　http://presentonasia.wix.com
※今後の予定11.17［月］武藤大祐（ダンス批評）、12.5［金］黒瀬陽平（美術批評）