blanClass

2014 4-5 Live Art on Every Saturday

blanClass 2014 April – May Illustration ＝ 安部祥子 | Design ＝ 浅野 豪

nano school
CAMP

武装解除する

1950年代以降アメリカ経済が発明した消費誘導型情報化社会はさまざまなイメージの差異化を武器に多くの「対立」を創造してきた。現在では「対立項」はどんどん細分化されて、「びみょう」に異なる「商品価値」を世界中のありとあらゆる市場に成立させている。

しかし真逆に、「共存」を標榜した多くの思想も立ち上がってきた。そういう思想を背景に生まれた「Contemporary Art」とは、実は「同じ時間を共に生きる芸術」という意味。以来、複雑に入り組んだ社会で、多様な価値観の「共存」が目指すべき方向性であることは、多くの人が「共有」しているはずなのだが、その方法はとても難しいらしい。

もしかすると、知らず知らずのうちに、いろいろなものを楯に、それぞれが「武装」してしまうからかもしれない。→

→ 本物の紛争地帯で武装解除を仕事にしている瀬谷ルミ子を扱ったドキュメンタリーで、幼い頃から武器を持って戦っていた子供のケアをする場面があった。「武器を置いてなにをしたいか?」という瀬谷の問いかけに、その子供は「学校に行きたい」と切実な思いを打ち明けた。

世界のどこかの紛争地帯やスラムを例にするのは、少し大げさに聞こえるかもしれないが、身近なこの社会にも似たような図式は消え去ってはいない。だれもがなにかにおびえ、なにかに怒り、それぞれの武器を手に入れては入念に武装しているように見える。手に入れてしまった武器を置くのは勇気がいるし、そのかわりに学び続けなければならないだろうから、面倒くさいだろう。

では一時だけ「にじり戸」の前に二本の刀を置いてみるのはどうだろう? またもとの社会に戻るときには持って帰ればいい。

balnClassは人里離れた山小屋でもないし、風流を極めた茶室でもないだろうが、武器持参で入室するところでもないようで、外では強面のアーティストたちが、ここではそれぞれ膝をつきあわせて、じっくり思考を巡らせている。言い換えれば、第二のスタジオとして、その場で考えたり、なにかを試したり、途中のことを交換できる場として機能し始めているようなのだ。

実は最近、奇跡的に生まれたこの状況こそが「共存」の方法を探す唯一の手だてなのではないかと思っている。そのためにもblanClassが地球上で最後の場所になっても、武装解除せざるを得ない場であればいい。

小林晴夫

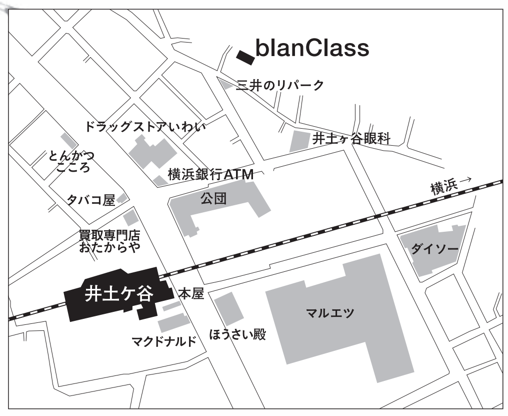
●3月30日に奥村雄樹のサンデーアフタヌーンイベントが急遽決まり、ギリギリ4月−5月のチラシに間に合いました。ゲストのアヅチ・シュウゾウ・ガリバーさんに奥村雄樹が本気でネゴシエーションします。CAMPの2ヶ月に一度のイベントが「30時間CAMP」、月イチセッションも、「えをかくこと」としてリニューアル。飯島剛哉が1年ぶりにいよいよ決定版のパフォーマンス。そして4月−5月は、blanClass初登場のゲストばかり、小沢裕子、寒川晶子、地主麻衣子、太湯雅晴、岸井大輔、千葉正也と、ノージャンルでお送りします。

アクセス　井土ヶ谷駅はエアポート急行も止まります。

〈品川から京急の場合〉
京急蒲田でエアポート急行（横浜方面行）に乗り換えて井土ヶ谷駅下車。約30分

〈横浜から京急の場合〉
下りエアポート急行で2つ目（約8分）、
普通で5つ目（約11分）、井土ヶ谷駅下車。

京浜急行［井土ケ谷駅］改札出て正面の信号を渡ってすぐ左折、1つ目の交差点を右折、2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、白いblanClass看板がある細い段々を上がって右の建物2階



blanClass
ブランクラス　Live Art & Archive
〒232-0006 横浜市南区南太田4-12-16-2F
info@blanclass.com
ディレクター：小林晴夫
+product：安部祥子
インターン：野本直輝　宮澤 響

2014 4

blanClassで発表したい作品プラン募集中 !!
キャリアは問いません!! ただし、来る3.29［土］**新年度プレゼン大会**で、ご本人か、代理人が必ず参加しプレゼンをしてください。最終審査はThe Academy of Alter-Globalization＋森田浩彰のリードで会場にいる全員の総意で決定します。
詳細はウェブサイトで

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
3/24	25	26	27 月イチ **CAMP｜translations 対話 #7** st. 19:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	28	29 **The Academy of Alter-Globalization＋森田浩彰Vol.3** party st. 18:00 presentation st.18:30 ¥1,300	30 **奥村雄樹** ゲスト＝アヅチ・シュウゾウ・ガリバー op.13:00/st.14:00 ¥1,200
31	4/1	2	3	4	5 **CAMP** 11:00 → 17:00 ¥1,200・学¥1,000	6
7	8	9	10	11 月イチ **杉田 敦** **nano school#16** st.18:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	12 **小沢裕子** op.18:30/st.19:30 ¥1,300 w/1drink	13
14	15	16	17	18	19 **飯島剛哉** op.18:30/st.19:30 ¥1,500 w/1drink	20
21	22	23	24 月イチ **CAMP** **えをかくこと #1** st. 19:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	25	26 **寒川晶子** op.18:30/st.19:30 ¥1,800 w/1drink	27

2014 5

mon.	tue.	wed.	thu.	fri.	sat.	sun.
28	29	30	5/1	2	3 **blanClass 友の会（仮称）発足記念** party st.15:00 performance st. 16:00 ¥1,800 w/1drink	4
5	6	7	8	9 月イチ **杉田 敦** **nano school#17** st.18:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	10 **地主麻衣子** op.18:30/st.19:30 ¥1,300 w/1drink	11
12	13	14	15	16	17 **太湯雅晴** op.18:30/st.19:30 ¥1,500 w/1drink	18
19	20	21 **岸井大輔** **試演** op.19:00/st.19:30 ¥600 w/1drink	22	23	24 **岸井大輔** op.18:30/st.19:30 ¥1,800 w/1drink	25 **岸井大輔** op.18:30/st.19:30 ¥1,800 w/1drink
26	27	28	29 月イチ **CAMP** **えをかくこと #2** st. 19:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	30	31 **千葉正也**	6/1

Now on Sale !!!!!!

購入希望の方はメールにてお問い合わせください。
info@blanclass.com

｜**対談集**｜

鷹野隆大＋秦 雅則［写真か?］　定価：¥1,500

取扱店：3331 Art Chiyoda Shop、NADiff（本店、東京都写真美術館、東京都現代美術館）

2011−2012年、blanClassで、気鋭の写真家、鷹野隆大、秦 雅則による2人展と対談が3回におよんで行われた。2人の言葉は、異なる世代のせいか? 違う位相の価値観が、あくまでもパラレルに「写真」をめぐる。しかし結果的に現在の日本の状況そのものをあぶり出している。そこで3回分を丸ごとおさめた、写真を拠点にした希有な対話集を発行する。

｜**DVD**｜

多田正美 w/鈴木理策［西浦の田楽］　定価：¥1,500

多田正美、鈴木理策、それぞれの表現に大きな意味を持つ2つの奇祭、「西浦の観音様のお祭り」（静岡県西浦地区）、「お燈祭り」（和歌山県新宮市）を地続きの文化として交換してみようという企画の第1弾。2011年10月29日「新・港村」にて、中川敏光、伊藤啓太、柿ハンドルドライブと舞いびと達とともにコラボレートされたパフォーマンスと「西浦の観音様のお祭り」の映像&多田正美インタビューを収録したDVD。

Live Art

毎週土曜日は、Live Art＋公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。
おいしい軽食（無料）、飲物（有料）をご用意しております。

3.30［日］｜**ネゴシエーション**

奥村雄樹（ゲスト＝アヅチ・シュウゾウ・ガリバー）［肉体契約（番外編）］

open 13:00　start 14:00　¥1,200

ガリバー氏は《肉体契約》（1973 〜）において自身の肉体を80の部位に分けその各部位を彼の死後に保管する契約を様々な人々と結んできた。今回私（奥村）は彼の身体に属しながらも本作が扱わない領域＝彼の「意識」に関する何らかの契約を結ぶために交渉する。

Shuzo Azuchi Gulliver, 'Body: contract #54/ Shuji Terayama', 1974
mixed media　894x1199 mm (frame size)
photo © SAGYO, Tokyo

4.5［土］11:00 – 4.6［日］17:00

CAMP［30時間CAMP］

¥1,200・学生¥1,000　定員：30名（要予約）

30時間のあいだお花見をしたり、ご飯をつくったり、話し合ったりします。何度でも再入場可。
詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

2013.1.19.**真夜中のCAMP［これからの何か? #2］**
ゲスト：粟田大輔、丹羽良徳

4.12［土］｜**パフォーマンス**

小沢裕子［同じ星］

open 18:30　start 19:30　¥1,300（**ワンドリンクつき**）

演出＝小沢裕子　出演＝田中晴子、田中ゆかり

物心がついてからというもの、見る自分と見られる自分が別れてしまって、なんだか私は自分の中で宙吊りにされたような場所に立ち続けることになってしまった。
そしてそのおかしな場所から再び統合を目指すのだ。
今回は田中さんとこの姉妹が入れ替わります。

小沢裕子［語呂合わせ］2005

4.19［土］｜**パフォーマンス**

飯島剛哉［sofa］

open 18:30　start 19:30　¥1,500（**ワンドリンクつき**）

sofa、ソファー：背もたれ、肘掛けがある。二、三人は座れる。体を横に出来る。
soft、柔らかい：体がぶつかっても痛くない。
これらを踏まえて、「ソファー」を作ります。
柔らかくて、心地よくて、眠くなってしまう。
構造＝ソファーが出来たら良いと思っています。

飯島剛哉［soft］2013

4.26［土］｜**パフォーマンス**

寒川晶子［かたちを残すとき］

open 18:30　start 19:30　¥1,800（**ワンドリンクつき**）

〜寒川晶子なるとき演奏会シリーズ〜
音を即興的に鳴らして五線紙に記録をのこしていく。
この単純な繰り返しのあと完成するのが、音の足跡。その足跡は消えずに残り、再び演奏が可能なものになっていく。一回性のはずだったものを何度も繰り返し演奏ができるように媒体を作っていく。楽器はトイピアノを中心に小物も使用予定。「書く」をパフォーマンスの一つにしたい。

寒川晶子［虚像になるとき］
映像：瀧健太郎、楽曲：渡辺祐紀子・2009

5.3［土・祝］｜**パーティー**

blanClass友の会（仮称）発足記念［GW ベネフィット パフォーマンス パーティー］

party start 15:00　performance start 16:00　¥1,800（**ワンドリンクつき**）

出演＝ウラブラ（野本直輝＋宮澤 響）、SPACE OPERA（三野舞果＋藤川琢史＋小山友也）、Bot-tom Boy and THE SERVICE（高橋永二郎＋???）、bid（外島貴幸＋印牧雅子＋眞島竜男）、minima（白井美穂＋沖 啓介）

ずっと悩んでいた「友の会」をやっと始めようと思います。その発足を記念してベネフィットパーティーをします。「友の会」にちなんで、ゲストはみんなチーム or ユニットのみの参加です。どんなメディアも、どんなシチュエーションも厭わず、変幻自在に発言を決してあきらめないすごい面々です。

2013.9.7.［**bid 出版記念パーティー**］

5.10［土］｜**公開撮影**

地主麻衣子［馬が近づいてくる音］

open 18:30　start 19:30　¥1,300（**ワンドリンクつき**）

これは公開撮影の実験です。
私の家にはテレビがありません。オリンピックを観ていないと言ったらバイト先の人に「非国民」と言われました。もちろん冗談だと思います（願います）。
この公開撮影では、今の社会の雰囲気について、カメラの先にいる役者と一緒に考えてみようと思います。役者は役者の言語を使って、私（監督）は監督の言語を使って対話を試みます。

地主麻衣子［スーパー・ヤング・チリ］2013

5.17［土］｜**リサーチ、ワークショップ**

太湯雅晴［信用と保証のはなし］

open 18:30　start 19:30　¥1,500（**ワンドリンクつき**）

信用：［名］（スル）
それまでの行為・業績などから、信頼できると判断すること。
また、世間が与える、そのような評価。
保障：［名］（スル）
ある状態がそこなわれることのないように、保護し守ること。
「国家の安全を―する」「社会―」

太湯雅晴［原子力 明るい未来の エネルギー］2013

5.24［土］, 25［日］｜**演劇**

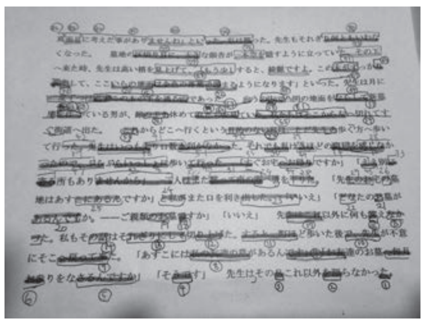
岸井大輔［始末をかく］

open 18:30　start 19:30　¥1,800（**ワンドリンクつき**）

作＝岸井大輔（劇作家）　出演＝遠藤麻衣（美術家・俳優｜二十二会）、橋本匠（俳優・芸術家・トランスフォーマー）、武久絵里（彫刻家）ほか

くりかえし続く生に、欠けていく始まりと終わりを書き込む行為、それと、書き込まれた始まりと終わりを発掘する、つまり埋もれたふるまいを掻き分け露出させるいとなみに興味をもっている。欠けていくことも書き込むことも掻き分けることも演技と呼ぶと気がついた。

5.21［水］｜**試演**　open 19:00　start 19:30　¥600（**ワンドリンクつき**）



岸井大輔［始末をかく］

5.31［土］

千葉正也

http://blanclass.com/japanese/schedule/20140531/

イチ

月イチ・セッション

杉田敦、CAMPによる、トーク&レクチャーシリーズ。月1回のペースで連続しつつ、1回1回が読切りの面白さ、
毎回刺激的な内容で展開中! どこを切っても違った面白さがあるので、途中参加も気にせず、ドシドシ参加してください。

杉田 敦｜ナノ・スクール

2013.4.19. 杉田 敦［nano school #6］

極小の学校を謳ってスタートしたナノ・スクールも1年が経過しました。知っていると思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみること。アートにとって重要だと思われるそうした姿勢を、これからもいろいろ試していければと思います。
井土ケ谷事件の当事者になるという衝撃的なスタートから、ここ半年は「協調／反駁／誤解」というテーマのもとにさまざまな実験を行いました。その結果、モダニズムやポスト・モダニズムの用語や思想家は知らなくても、参加者はそれを「できる」ようになったはずです。4月からのテーマは、「そこにそれはない、あるのかもしれないけれど」です。

※これまでどおり、ナノ・スクールは完全予約制となります。 参加資格は、アート、あるいはそれに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目指す人とさせていただきます。

4.11［金］［nano school #16｜**そこにそれはない、あるのかもしれないけれど**］
start 18:30　¥1,200・**学生** ¥1,000（**要予約**）

5.9［金］［nano school #17｜**そこにそれはない、あるのかもしれないけれど**］
start 18:30　¥1,200・**学生** ¥1,000（**要予約**）

【ナノスクール予約方法】

info@blanclass.comに以下の内容でイベント前日までに送信ください。
こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。
なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。

〈**タイトル**〉　ナノスクール予約
〈**本文**〉　①日にち ②氏名　③住所　④メールアドレス　⑤参加人数

CAMP｜えをかくこと

2014.2.15. CAMP｜studies［**本を読む**］
ゲスト：チェ・キョンファ（キュレーター）、**良知暁**（アーティスト）

絵を描く人と絵を描かない人と「えをかくこと」について話し合います。
詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

4.24［木］［**えをかくこと #1**］
start 19:30　¥1,200・**学生**¥1,000　**定員：30名（要予約）**

5.29［木］［**えをかくこと #2**］
start 19:30　¥1,200・**学生**¥1,000　**定員：30名（要予約）**

【4.5［土］のイベント】および【CAMP｜えをかくこと】予約方法

予約フォームかメールでご予約ください。

〈予約フォーム〉http://bit.ly/LXO3ao

〈メールアドレス〉notesoncamp@gmail.com
〈メールのタイトル〉キャンプ予約
〈メールの本文〉1）イベント名 2）氏名 3）メールアドレス 4）参加人数

※ 当日参加も大歓迎です。その場合でも準備がありますので、ご予約をお願いします。
※ それぞれのイベントのテーマや詳細は開催の約一ヶ月前にblanClassやCAMPのサイトでお知らせします。

CAMP　http://ca-mp.blogspot.com/

blanClass　http://blanclass.com　twitter／facebook：blanclass