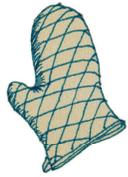


2013 March

blanClass

瓢箪で鯰を押さえることができれば、
瓢箪から駒は出るか？



3.11以降、少しの間、「アートにながができるか?」とか「こんなことをしていてもいいのだろうか?」など、だいぶネガティブになったアーティストをよく見かけた。そんなとき、思い出したのが「瓢箪図」。下界の動乱を憂いだ仙人が山に籠って、ヌルヌルした大頭の鯰を瓢箪で必死に捕まえようとしている。

原発事故であれだけのことがあからさまに示されたにも関わらず、下界(ここ)は、いよいよ騒がしくなってきた。そんな今、アートを徒労にたとえたい気持ちはよくわかる。

直接、社会にアプローチするアートの手法が、いつのまにかトップダウンの土地洗浄装置みたいになっている昨今、やっぱり本当に必要なのは、目的や答えを急がない、文字通りの実験場なのだ。

もしかすると、瓢箪で鯰は捕まるかもしれない。捕まった暁には、今度はその鯰が、もっと大きな駒(馬)になって、瓢箪の口から飛び出してくるに違いない。

小林 晴夫

blanClass 拡張計画!!

4つのトーク&レクチャーシリーズは、1回1回が真剣勝負のワンナイトセッション。

3.8 [金]

眞島 竜男 [どうして、そんなにも、ナショナルなのか? #3 | フィールドからオブジェクトへ: 日本画と国画]

start 19:30 ¥1,200 / 学生 ¥1,000

第二次世界大戦での敗戦から今日にかけて、日本画と呼ばれる制度がどのように変化していったのかを考察します。日本国内での動向はもちろん、東アジア諸地域における日本画の受容と実践についても、主に台湾での国画論争を中心に論じます。

3.9 [土]

真夜中のCAMP [これからのなにか? #4]

start 23:30 ¥1,200 / 学生 ¥1,000 要予約 (予約フォームはコチラからお願いします。http://bit.ly/LXO3ao)

「真夜中のCAMP」これからのなにか?」は、気になっていることやモヤモヤしていることについて、明るくなるまで、ゆっくりと時間をかけて考えるためのイベントです。

3.15 [金]

杉田 敦 [ナノ・スクール《nano school》#5]

start 19:30 ¥1,200 / 学生 ¥1,000

ナノ・スクールは、極小の学校。スケールや人数の意味ではなくて、コンテンツとして極小。教えられることを、これ以上ないまでに小さくしてみる。近代の理性は必要だったのか? じゃあ一回手離してみよう。本当の意味でそれができるのは、アートだけなのかもしれない! などところから始めてみる! 毎回杉田氏から変わった宿題がでます。詳しくはfacebook ページをチェックしてください。(facebook: nanoschool)

3.28 [木]

CAMP [translations | 戦争について #4]

start 19:30 ¥1,200 / 学生 ¥1,000 要予約 (予約フォームはコチラからお願いします。http://bit.ly/LXO3ao)

日本語以外を話す人とも、通訳をしながら、戦争について複数の言語で話し合います。詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

眞島 竜男 Tatsuo MAJIMA

1970年東京都生まれ。1990年-1993年、Goldsmiths College, University of London 在学。1997年-2000年、スタジオ食堂参加。2000年-2004年、Bゼミ Learning System 専任講師。主な個展に、「北京日記」(TARO NASU / 2010年)、「The Incredible Shrinking Pizza」(Hiromi Yoshii / 2005年) など。主なグループ展に、「六本木クロッシング2007: 未来への脈動」(森美術館 / 2007年)、「食と現代美術 Part 2 美食同源」(BankART1929 / 2006年) など。

杉田 敦 Atsushi SUGITA

美術批評。オルタナティブ・スペース art & river bank ディレクター。女子美術大学教授。最近の著書に、『ナノ・ソート』(彩流社)、『アートで生きる』(美術出版社)、『アート・プラットフォーム』、『inter-views』(共に美学出版)がある。作品に「critics coast」(題名由来はアートリエンナーレ、2009) など、キュレーション・ポルトルの現代美術展『極小航海時代』(JAM) などがある。また、アーティストの増本泰斗と、ディカッション・プロジェクト、「Picnic」を行っている。

CAMPについて

同時代のアートについて考えることを目的としています。アーティストやキュレーター、ディレクター、批評家、研究者、学生などに関わりながら、トークイベントや展覧会、バーベキューなどを開催しています。http://camp.blogspot.com/

ブランクラス

Live Art & Archive

〒232-0006 横浜市南区南太田4-12-16-2F

info@blanclass.com

ディレクター: 小林 晴夫 波多野 康介

スタッフ: 安部 祥子 三木 義一

http://blanclass.com

アクセス【京浜急行線一品川駅から約35分、横浜駅から約15分】

京浜急行【井土ヶ谷駅】(横浜駅から普通下り5駅) 改札出て正面の信号をわたりすぐを左折、1つ目の交差点を右折、2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、blanClass看板がある細い段々を上がって右の建物2階



Live Art

3月のLiveArtは2月に引き続き、何人かのアーティストが連日のイベントをする。同じことをしてもいいし、違うことをしてもいいというミッション。さてさて、この新たな試みて作家たちがどんな事件を巻き起こすか？

渡邊 トシフミ [WATANABE night 3days]

blanClass放送室と対談型作品と体験型作品の3days!!

2.28 [木] | blanClass放送室

[今回の作品についてと今年について]

3.1 [金] | 対談型作品

[WATANABE night OUR LIFE]

open 18:00 start 19:00 ¥1,000 / 学生 ¥800

対談型パフォーマンスです。今回の対談ゲストは佐々瞬さんです。和やかな展開をお楽しみ下さい。

3.2 [土] | 体験型作品

[WATANABE night SILENCE NIGHT CREW]

open 18:00 start 19:00 ¥1,200 / 学生 ¥1,000

静かな夜のためのパフォーマンスです。特別な一夜にします。ぜひその目で体験して下さい。

3.9 [土] | リサーチ/ワークショップ

菅谷 奈緒 [あの日、私たちは、]

open 18:00 start 19:00 ¥1,000 / 学生 ¥800

「あの日」とはいつのことか。「私たち」とは誰のことなのか。〈出来事〉を共有するのではなく、共有できないままに考えるためのリサーチ/ワークショップ。

3.16 [土] | ディスクジョッキー

吉田 和貴 [Welcome To The Jungle]

open 18:00 start 19:30 ¥1,000 / 学生 ¥800

「Guns N' Roses」の「Welcome To The Jungle」を流しながら、ラジオDJ風のフリートークをソロでリレーしていくトークイベント？。当日登場ディスクジョッキー(予定): 岡井 友穂、小田 寛一郎、小林 晴夫、富井 大裕、根橋 考、吉田 和貴ほか

※ このイベントは1月12日におこなわれた「新年プレゼン大会」において採用されたプランです。

随時受講生募集中!!

秦 雅則 [BC写真大学]

毎週水曜日 start 19:00

入会金: 5,000円 会費(月謝): 9,000円(別途実費あり)

頭もからだも心もつかって、一緒につくる写真大学。これからある期間、私達はモノクロ写真を研究し、その成果をいずれ発表していきたくと考えています。

詳しい申込方法は <http://blanclass.com>

お問合せ先: info@blanclass.com

3.22 [金]-23 [土] | ライブアート

A子(松本 真幸) [お金を作ること]

open & start 18:00-(ノンストップで翌日まで)

¥1,000 / 学生 ¥800 (再入場可)

※3月23日[土] 20:00頃終了[その後、公開インタビュー]

入場料は仮想通貨に変わります。会場にはゲームなどがあり通貨が増やせます。通貨は食事などに引き換えてきます。A子はそこでイベントの二日間『社会労務士』の資格を取る勉強をします。労働に関する資格です。またA子は会場での銀行も兼ねます。

3.29 [金] | パフォーマンス

3.30 [土] | コント

O, 1, 2人(外島 貴幸+吉田 正幸)

[一人称2.0(1.5人称)(仮)]

open 18:00 start 19:30 ¥1,000 / 学生 ¥800

O, 1, 2人(オーイチニン)は、コントグループ「テニスコート」の吉田正幸と、美術家の外島貴幸のユニット。一人のできることを二人でやったり、二人のできることを二人でやったりします。

お互い(わたしたち)に対するいたわりを、差しさわりのない限りで、やりとり! そしてお互い(あなたたち)の間にある心身の亀裂も、差しさわりのない限りで、やりとり! コークスクリューならぬ空気投げ。



秦 雅則 Masanori HATA

1984年福岡県生まれ。写真家。2008年に写真新世紀グランプリを受賞。2009年企画ギャラリー-明るい部屋を設立。個展に、「シニカル」(明るい部屋・東京・2009)、「ネオカラー」(明るい部屋・東京・2009)、「幼稚な心」(東京都写真美術館・東京・2009)など、グループ展に「ソウルフォト2010」(Coex・ソウル・2010)、「動物的+人間的=」(明るい部屋・東京・2010年)など。2012年出版部門 A PRESS 設立。blanClassでは、展覧会[目が見えない]、スライド&トーク[目が見える](2010)、[明ルイ部屋以降/超写実写真発表会](2011)、鹿野隆大×秦雅則「展示とトークシリーズ」(2011-2012・全3回)などを行っている。

2013 3

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

25	26	27	28	1	2	3
		BC写真大学	渡邊 トシフミ blanClass放送室 USTREAM CAMP translations 戦争について#3 st.19:30- ¥1,200・学¥1,000	渡邊 トシフミ WATANABE night OUR LIFE st.19:00- ¥1,000・学¥800	渡邊 トシフミ WATANABE night SILENCE NIGHT CREW st.19:00- ¥1,200・学¥1,000	
4	5	6 BC写真大学	7	8 眞島 竜男 どうして、 そんなにも、 ナショナルなのか? #3 st.19:30- ¥1,200・学¥1,000	9 菅谷 奈緒 あの日、私たちは、 st.19:00- ¥1,000・学¥800 真夜中のCAMP これからの何か? #4 st.23:30- ¥1,200・学¥1,000	10
11	12	13 BC写真大学	14	15 杉田 敦 ナノスクール (nano school) #5 st.19:30- ¥1,200・学¥1,000	16 吉田 和貴 Welcome To The Jungle st.19:30- ¥1,000・学¥800	17
18	19	20 春分の日 休み	21	22 A子(松本 真幸) お金を作ること st.18:00- ¥1,000・学¥800	23	24
25	26	27 BC写真大学	28 CAMP translations 戦争について#4 st.19:30- ¥1,200・学¥1,000	29 パフォーマンス O,1,2人 (外島 貴幸+ 吉田 正幸) 一人称2.0 (1.5人称)(仮) st.19:30- ¥1,000・学¥800	30 コント O,1,2人 (外島 貴幸+ 吉田 正幸) 一人称2.0 (1.5人称)(仮) st.19:30- ¥1,000・学¥800	31

blanClass

twitter / facebook : blanclass

USTREAM USTREAMにてイベント+公開インタビュー絶賛生放送中!!
放送の有無はblanClassの公式サイトでご確認ください

AGY
Arts Commission Yokohama
AGY 横浜における
創造的芸術活動助成事業