

# blanClass

2013 11-12 Live Art on Every Saturday



## シリアスな娯楽



もうずいぶん昔の話になるが、湾岸戦争中のニューヨークで「反戦の集い」を名目にしたパフォーマンス・マラソンに行ったことがある。にぎやかな会で、明るいKlezmerの演奏に始まって、コミカルだったり、過激だったりするパフォーマンスが夜びいて展開された。時折、激しい議論の場に変貌する一幕もあったが、終止楽しい雰囲気になった。その独特な雰囲気と「反戦」のギャップに戸惑い、一緒に来ていた友人になぜこんな会を開く必要があるのかを訪ねた。彼は「なにかのアクションを企てるにせよ、まずは同じ意見を持った人たちが集まって、意思を確認することが必要なんだ」と説明してくれた。生まれて初めて戦時下の不思議な夜を味わって、その楽しいひとときがかけがえのない時間となった。

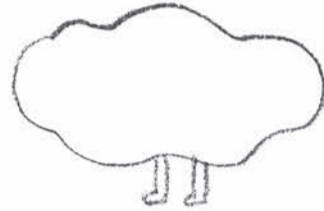
blanClassに毎月お呼びするようになってから1年になるCAMPのディレクター井上文雄は口癖のように「楽しくなければいけない」と言う。CAMPを運営する唯一の目的は自身が楽しむことなのだそうだ。

そういえばBゼミの主宰者だった父の小林昭夫も始終似たようなことを言っていた。「Bゼミを続けている理由は自分が勉強するのに、最も手取り早い方法だから」というわけ。

たぶん私も同じように考えているに違いない。一人で何かを考えるのはしんどい。どうせなら誰かがなにかをひらめくその瞬間に立ち会って、できるかどうかかわからない翻訳を施しつつ、交換でき得る最善の言葉を手探りで探りたいのだ。

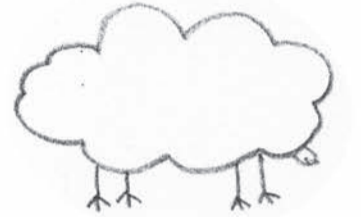
「娯楽」と言ってしまうと、誤解を招くかもしれない。「楽しい」と言っても同じことだが、その「楽しい娯楽」に「シリアス」さが加わるとわけが違ふ。切実であればあるほどに、脳が縮むほどストレスフルな時間になってしまうかもしれないが、そういう時間がなければ死んでしまう。

最近、blanClassがほんの少しだけ消費されて、間違ったイメージを持たれていないかが心配になる。もちろんたぶざけているわけでも、観客に媚び語って、いわゆる「娯楽」を提供しようとしているわけでもないが、くそまじめに構えているわけでもない。世に叛乱する、紋切り型の楽しみとは、違う種類の「楽しくって、シリアスな娯楽」みたいなものが、ここでは展開しているのだ。



さて11月-12月のblanClassは森美術館10周年記念展「六本木クロッシング2013 | アウト・オブ・ダウト」展の関連企画である「ディスカッション・プラットフォーム」に参加することになり、森美術館に2回出張することになった。出張内容は、11月16日[土]に3.11以降にblanClassで発表された眞島竜男作品の再演、12月14日[土]には、これまでステューデントナイトに出演した若いアーティストたちからエントリーしてもらい、さらにweb投票や最終審査を通過した選抜10組+αのパフォーマンスマラソンという、2つの企画。ちっとも「ディスカッション」ではない気がするが、「表現ありき」がblanClassの心情なのでしょうがない。それぞれトークやインタビューの時間もあるので、それなりに「ディスカッション」感も味わえるかもしれない。

2つ目の企画の最終審査はAITに出張して、The Academy of Alter-Globalizationと森田浩彰を審査員に迎え、ユニークかつオリジナルな方法で、12月14日に出演する作家たちを選考する。この最終選考会自体もある主張を持ったパフォーマンスでもあり、参加者と共にいろいろと(たとえばフェアネスについて)考えを巡らせていきたい。



blanClassが出張する代わりに(仕返し)に、森美術館とAITをblanClassにゲストとしてお招きすることにした。当然のことながらお呼びする条件はほかのゲストと一緒に、ワンナイトで完結することならばどんなことでもOK。これらも楽しみ…。

ほかにも最若手の作家、藤川琢史は測り続けるし、画家として佐々木健は生本番で絵(私)を描くし、今年最後のLive Artは1年ぶりに池宮中夫ソロダンス。11月から3ヶ月間、中村達哉ダンス・ワークショップも始まるし、と目白押しblanClassをどうぞよろしく。

小林 晴夫

## 2013 11

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

				1	2 藤川 琢史 op.18:00/st.19:30 ¥1,000	3 文化の日 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【1】
4 振替休日 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【2】	5	6	7	8	9 森美術館 op.18:00/st.18:30 ¥1,500	10 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【3】
11	12	13	14	15 月イチ 眞島 竜男 DSN #10 st.19:30 ¥1,200・学¥1,000	16 出張 blanClass @ 森美術館 眞島 竜男 10:00-22:00 六本木クロッシングの チケットのみ必要	17 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【4】
18	19	20	21	22 月イチ 杉田 敦 nano school #11 st.18:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	23 AIT op.18:00/st.19:30 ¥1,200	24 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【5】
25	26	27	28 月イチ CAMP translations 対話#3 st.19:30 ¥1,200・学¥1,000	29	30 佐々木 健 op.18:00/st.19:30 ¥1,200	12/1 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【6】

対談集「藤野 隆大+秦 雅則」写真か? 定価: ¥1,500  
2011-2012年、blanClassで、気盛の写真家、藤野隆大、秦雅則による2人入展と対談が3回におよんで行われた。2人の言葉は、異なる世代のせいかわ、違う立場の価値観があくまでもパラレルに「写真」をめぐる。しかし結果的に現在の日本の状況をあぶり出している。そこで3回分を丸ごとおさめた、写真を拠点にした希有な対談集を発行する。

Now on Sale! 購入希望の方はメールにてお問い合わせください。info@blanclass.com

## 2013 12

mon. tue. wed. thu. fri. sat. sun.

2	3	4	5 出張 blanClass @ AIT AAG+森田 浩彰 st.18:00 ¥1,200 ワンドリンクつき	6 月イチ 眞島 竜男 DSN #11 st.19:30 ¥1,200・学¥1,000	7 CAMP st.15:00 ¥1,200・学¥1,000 st.19:30 ¥1,200・学¥1,000 st.23:30 ¥1,200・学¥1,000 ◎◎◎それぞれ要予約	8 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【7】
9	10	11	12	13 月イチ 杉田 敦 nano school #12 st.18:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	14 出張 blanClass @ 森美術館 from Student Night 13:00-21:00 (予定) 六本木クロッシングの チケットのみ必要	15 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【8】
16	17	18	19	20	21 池宮 中夫 op.18:00/st.19:30 ¥2,000・学¥1,500	22 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【9】
23 天皇誕生日 中村 達哉 ダンス・ワークショップ 【10】	24	25	26 月イチ CAMP translations 対話#3 st.19:30 ¥1,200・学¥1,000 要予約	27	28	29
30	31	3 month ワークショップ 参加者募集!!				

### 3 month ワークショップ 参加者募集!!

中村達哉 ダンス・ワークショップ [かかわりをおどる]  
2013年11月-2014年2月・日曜日+祝日・全15回

表現に必要な身体づくりから始めて、創作～発表までのプロセスを、3ヶ月の期間を使って行います。なにげない日常のなかから、動くための状況を見つけ出し、深めていけたらと考えています。

時間 毎週日曜日・祝日 13:00-16:00、定員 20名 応募者数が多い場合は2部制にします。(2部: 18:00-21:00)、申込金 7,000円、受講料 38,000円(別途資料代など実費がかかる場合があります)、参加資格 身体を使って表現する事に興味がある方(ダンス経験は問いません)

申込み方法 講座の要項を了承の上、所定の申込書に必要事項を書き込み郵送、またはblanClass 公式ホームページの申込用紙をダウンロード、必要事項を記入の上blanClassまで送信し、指定の銀行口座宛に、全額が申込金のみを振込んでください。入金を確認でき次第、手続き完了となります。(申込金のみを選択した方の場合、講座1回目までには授業料をお支払いください。)

《詳細・申込用紙ダウンロード》 <http://p.tl/ONJw>

blanClass

ブランクラス Live Art & Archive  
〒232-0006 横浜市南区南太田4-12-16-2F  
info@blanclass.com  
ディレクター: 小林 晴夫  
+product: 安部 祥子  
インターン: 野本 直輝 宮澤 響



## 11.2 [土] | イベント

### 藤川 琢史 [scales (仮)]

open 18:00 start 19:30 ¥1,000

測りを何かに宛てがうように何度も引きのばす。  
結局ここからは後ろ姿しか見えない為、その先に何があったのかはわからない。  
だけどその姿勢が、想像から未だ見ぬ何かに置き換えようと試みる様子に思えた。



2013. 藤川 琢史 [scales]より

## 11.9 [土] | トークイベント ※ディスカッション・プラットホーム(六本木クロッシング2013関連企画)

### 森美術館 [森美術館10周年記念展 「六本木クロッシング2013展アウト・オブ・ダウト」を語る]

open 18:00 start 18:30 ¥1,500

出演者: 風間 サチコ、丹羽 良徳(以上、六本木クロッシング2013展参加アーティスト)、  
片岡 真実(森美術館チーフ・キュレーター)

森美術館では、2013年9月21日[土]から2014年1月13日[月・祝]まで、日本のアートシーンを  
総覧する3年に一度の展覧会シリーズ「六本木クロッシング」を開催しています。本展では、  
東日本大震災以降明らかになって高まっている社会的な意識を反映しつつ、日本の現代アートの  
「いま」を、歴史やグローバルな視点も参照しながら問いかけます。これまでのあらゆる社会通念や既存の制度に向けられた疑問  
(ダウト)から、アートを通じてどのような生産的な議論を生み出せるのでしょうか。出展アーティストと担当キュレーターがそれぞれの  
作品介绍、展覧会コンセプトを紹介し、日本の「いま」について参加者のみなさんと一緒に考えます。



## 11.16 [土] | 出張blanClass@森美術館 ※ディスカッション・プラットホーム(六本木クロッシング2013関連企画)

### 眞島 竜男 [from Tatsuo Majima works]

10:00-22:00 入場無料(六本木クロッシングのチケットは必要)

会場: 森美術館(東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 53F)

「六本木クロッシング2007」出品作家がその後の作品を引っさげて森美術館でワンデー・  
ショーを行います。blanClass設立当初から回を重ねるごとに奇怪さを増す、眞島竜男の  
blanClassにおけるパフォーマンス&映像作品の中から、特に3.11以降に発表した問題作ば  
かりを選び、1日で一挙上映+再演+トークのノンストップ企画。



2013.1.26. 眞島 竜男 [美術館の熊]

上映予定作品: 『PEP』(2時間40分×4回) 再演予定作品: 『今そこにある確率』(90分)+トーク(20分) 『ぶんでん〜』(30分)+  
トーク(20分) 『Z・O・M・B・I・E』(50分)+トーク(20分) 『美術館の猫』(40分)+トーク(20分)

## 11.23 [土] | イベント、トーク、展示など ※ディスカッション・プラットホーム(六本木クロッシング2013関連企画)

### AIT [AITがblanClassにやってくる! 和田昌宏ナイト]

open 18:00 start 19:30 ¥1,200

現代アートの学校MAD (Making Art Different) やアーティスト・イン・レジデンスなど、代官山を  
拠点に実験的な活動を行うNPO法人アーツインシアティヴトウキョウ [AIT/エイト]。今回は、  
アーティストの和田昌宏氏をゲストに迎え、AITの堀内奈穂子と、社会人や学生など、さまざま  
な経験を持つMAD受講生・修了生がイベントを企画します。



AIT ミングリアス イベントの様子

## 11.30 [土] | 絵画、パフォーマンス

### 佐々木 健 [One Night Painting Show | 一晩だけの絵画展 〜小林晴夫さんを描く〜]

open 18:00 start 19:30 ¥1,200

誰もわからないかもしれないけれど、ここblanClassをはじめて訪れた時、強い感慨がありました。  
僕の身体の寿命より、多少は長持ちするかもしれない描画材でその場を写実し、記録します。描く  
ことによって、残るものと残らないものをまるごと見届け、一晩だけの絵画展です。



佐々木 健 [一晩だけの絵画展] 出品作品



月イチセッション

眞島竜男、杉田敦、CAMPによる、トーク&レクチャーシリーズ。月1回のペースで連続しつつ、  
1回1回が読切りの面白さ、毎回刺激的な内容で展開中! どこを切っても違った面白さがあるので、  
途中参加も気にせず、ドシシ参加してください。

## 眞島 竜男 DSN (どうして、そんなにも、ナショナルなのか?) シリーズ

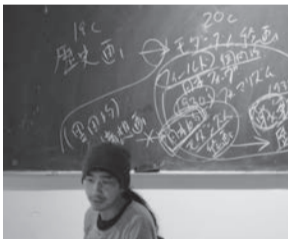
ナショナル(国民的、国家的)なものの視点から近・現代美術を問う連続レクチャー。明治  
期の日本、18-19世紀のアメリカ、太平洋戦争中戦後の東アジア、現代の日本、の4つ  
の時代と場所を主題に論じます。

### 11.15 [金] [DSN #10 | 1960年代:アメリカと「現代美術」]

start 19:30 ¥1,200・学生¥1,000

### 12.6 [金] [DSN #11 | 国際展というフィールド]

start 19:30 ¥1,200・学生¥1,000



2013.9.13. 眞島 竜男 [DSN #8 | 1940年代:「構想画」の系譜と「戦争画」]

## 杉田 敦 [ナノ・スクール]

昨年末、極小の学校を謳ってスタートしたナノ・スクールも半年を経過しました。知っている  
と思い込んでいることを可能な限り小さくして、再び、本当の意味で知るために努力してみる。こ  
アートにとって必要だと思われるそうした姿勢を、紆余曲折はありましたが、いろいろ試すこ  
ことができました。

10月に再スタートするナノ・スクールは、これまでの実験から少し踏み込んでいけたらと思っ  
ています。「協調/反駁/誤解」が裏テーマになります。なお、再スタートするナノ・スクールは  
完全予約制となります。参加資格は、アートに関連する分野の専門家、あるいは専門家を目  
指す人とさせていただきます。



2012.12.14. 杉田 敦 [ナノスクール (nano school) #2]

### 11.22 [金] [nano school #11]

start 18:30 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

### 12.13 [金] [nano school #12]

start 18:30 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

#### 【ナノスクール予約方法】

info@blanclass.comに以下の内容でイベント前日までに送信ください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。  
なお定員に達した場合などお断りすることもございますので、あらかじめご了承ください。

〈タイトル〉 ナノスクール予約 〈本文〉 ①日にち ②氏名 ③住所 ④メールアドレス ⑤参加人数

## 12.5 [木] | 出張blanClass@AIT ※ディスカッション・プラットホーム(六本木クロッシング2013関連企画)

### AAG+森田 浩彰 [from Student night 最終選考プレゼン大会]

start 18:00 ¥1,200 (ワンドリンク付き)

審査員: AAG | The Academy of Alter-Globalization (秋山 友佳、原田 晋、増本 泰斗)、森田 浩彰  
特別審査員: 堀内 奈穂子 (AIT)

会場: AIT / エイト

〒150-0033 東京都渋谷区猿楽町30-8 ツインビル代官山 B-403

\*AIT賞には、AITが開講する現代アートの学校MAD (Making Art Different) のアーティスト・コース  
関連のレクチャーの聴講券をプレゼントします。



2013.9.27. ハンガアウトで作戦会議、AAG (増本、原田、森田、小林)

12月14日に森美術館で行われる [出張blanClass | from Student night] の最終選考会をAITで行います。blanClassの定番企画  
スチューデントナイトvol.1-vol.9までに出演者からエントリーしたアーティストよりWEB投票による1次審査を通過した上位25組  
から、さらにベスト10組(+審査員特別賞+AIT賞)の選抜をするための最終選考会。方法は今年、AAG+森田浩彰が行った「新年  
プレゼン大会」に準じ、審査員と会場に来た観衆と一緒に選びます。みなさんもAITに来て審査に加わりませんか? もちろん見るだ  
けの参加も大歓迎です!

## 12.7 [土] | CAMP ①

### studies [本を読む #2]

start 15:00 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

事前に本を読み、参加者と一緒に話し合いながら考えます。  
詳細は開催の約一ヶ月前にblanClassやCAMPのサイトでお知らせします。



2013.10.5. CAMP | studies [過去について#1]

## 12.7 [土] | CAMP ②

### studies [過去について #2]

start 19:30 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

過去について、参加者と一緒に話し合いながら考えます。  
詳細は開催の約一ヶ月前にblanClassやCAMPのサイトでお知らせします。

## 12.7 [土] | CAMP ③

### 真夜中のCAMP [これからの何か #10]

start 23:30 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

気になっていることやモヤモヤしていることについて、ゆっくりと時間をかけて考えるためのイベントです。明るくなるまで議論します。  
詳細は開催の約一ヶ月前にblanClassやCAMPのサイトでお知らせします。  
10.5は3イベントそれぞれに予約が必要です。予約方法は右記を参照ください→

## 12.14 [土] | 出張blanClass@森美術館 ※ディスカッション・プラットホーム(六本木クロッシング2013関連企画) [from Student night]

13:00-21:00 (予定) 入場無料(六本木クロッシングのチケットは必要)

会場: 森美術館 東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー 53F

Tel: 03-5777-8600 (ハローダイヤル)

出演: 最終選考を通過したベスト10組+αが出演。

blanClassの定番企画スチューデントナイトvol.1-vol.9までに出演者からエントリーした  
アーティストよりWEB投票による1次審査を通過した25組からさらに最終プレゼン大会で  
(12月5日) ベスト10組(+審査員特別賞+AIT賞)の選抜によるパフォーマンスマラソン(サー  
カス?)。最終選考会はAAG、森田浩彰と観衆による特別な選考基準で選ばれます。



2013.6.1. [スチューデントナイト vol.9]より

## 12.21 [土] | ダンス

### 池宮 中夫 [狼煙生える縷縷ー Fanalrauch raus rauf rauschend | ファナルラウホ ラウス ラウフ ラウシュント]

open 18:00 start 19:30 ¥2,000・学生¥1,500円

ざわめきを発し乍ら立ち上れ 発火これ放つ 横たわる光景 でてこい 火がずっと  
見ている ギンギン



2012.10.13. 池宮 中夫ダンスソロより [要一室 LOVE-SKY]

## CAMP | translations

日本語以外を話す人とも通訳を介しながら複数の言語で話し合います。  
詳細はblanClassやCAMPのサイトで。

### 11.28 [木] [translations | 対話 #3]

start 19:30 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

### 12.19 [木] [translations | 対話 #4]

start 19:30 ¥1,200・学生¥1,000 (要予約)

CAMP | translationsには予約が必要です。予約方法は下記を参照ください。



2013.3.28. CAMP | translations [戦争について#4 / 兵役について]

## 【10.5のイベント】及び【CAMP | translations】予約方法

予約フォームからメールでご予約ください。

予約フォーム: <http://bit.ly/LX03ao>

メールアドレス: notesoncamp@gmail.com

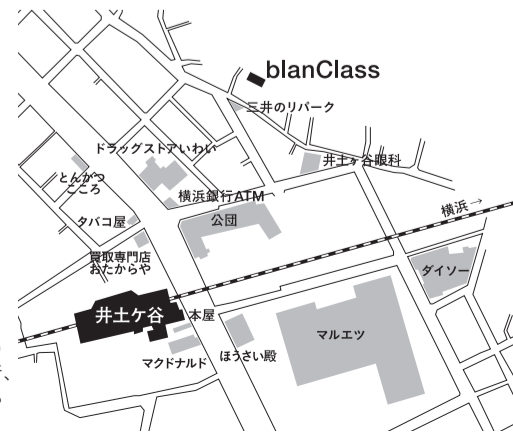
〈メールのタイトル〉 キャンプ予約

〈メールの本文〉 ①イベント名 ②氏名 ③メールアドレス ④参加人数

※ 当日参加も大歓迎です。その場合でも準備がありますので、ご予約をお願いします。

※ それぞれのイベントのテーマや詳細は開催の約一ヶ月前にblanClassやCAMPのサイトでお知らせします。

CAMP <http://ca-mp.blogspot.com/>



アクセス: 京浜急行線 — 品川駅から約30分、  
横浜駅から約10分

京浜急行 [井土ヶ谷駅] (横浜駅から普通下り5駅または急行下り2駅)  
改札出て正面の信号をわたりすぐを左折、1つ目の交差点を右折、  
2つ目の角を左折、三井のリパーク後ろ、blanClass看板がある  
細い段々を上って右の建物2階