

blanClass

2016 | Live Art on Every Saturday and more

セッションにつぐセッション!!

年が明けてすぐ、土曜日のLive Artの枠で、1月には平倉圭セッション、2月には中村達哉セッション、津田道子セッションと、週イチセッション2015秋冬シーズンの発表が続く。そして4月からは2016年週イチセッション春夏シーズンのラインナップ、沖啓介による「ArtCOG (Artistic Cognification) プロジェクト | アートの未来、コモンズ、シンギュラリティ (仮)」、佐々瞬による毎週リサーチを持ち寄って展開するセッション、前後 (神村恵、高嶋晋一) による、ダンスのワークショップから拡張したようなセッションと…、現在準備が着々進められている。

一方、月イチセッションは、眞島竜男「どうして、そんなにナショナルなのか?」、岸井大輔「アジアで上演する」、鈴木理策「写真のゆくえ」など、1年で完結するセッションをいくつか行ってきた。こうした1年完結型のセッションは、月1回のペースで展開することで、短期集中型のセッションとは違う、ゆっくり、じっくり変化していく、講師 (ホスト?) のリアルな思考の転換が手に取るように見ることができ、またある種の答えのようなものにたどり着いていく姿勢に立ちあう機会にもなっているようだ。

ところが、2012年に拡張計画として、月1企画を始めた当初から未だに続いている2つのお化けセッションがある。それが杉田敦ノスクールと、CAMPの月1イベント。この2セッションはきっと、どこまでも続きそうな気配。

月1回のペース行っているのに、間に1ヶ月ほどの時間が空く、その1ヶ月の間に、なにやら、生き物のように変幻する、知の種が、ちょっとずつ、芽を出しては、また引っ込めるような感じだ。3ヶ月完結型の週イチセッションや1年完結型の月イチセッションでは、感じ得ることのない、独特なスケールで、毎月毎月、なにかしら思考に耽る一時がやってくる。

どのセッションにも、特徴があって、必ずと言っていいほど、熱心な参加者にも恵まれているので、仕掛けている方だけが、セッションをしているわけではない。つまり、セッションを傍観する位置なんて、用意されていない。

だから、それこそ文字通りの意味で「セッション」が展開している。

いかにして学ぶ姿勢を共有したらいいのかと、本当に長いこと悩んできた。レクチャーしてみたり、ワークショップしてみたり、リサーチしてみたりと…。どんな形でも取り込める受け皿というか、それらを超える形というか、そんなことを期待して、敢えて「セッション」と言っていたのだが、どうやら、とくに「セッション」は始まっているようだ。

というわけで2016年はセッションにつぐセッションです。2016年もblanClassをどうぞよろしく。

小林晴夫

blanClass

〒232-0006 横浜市区南太田4-12-16-2F
info@blanclass.com http://blanclass.com Twitter / facebook : blanclass
スタッフ: 小林晴夫 (ディレクター) 安部祥子 (+product) 野本直輝 (ウラブラ) 宮澤響 (ウラブラ)

1.16 [土] 音楽フェス

NEW YEAR MUSIC, MONKEY MUSIC!!

2016年のLive Artは音楽フェスから始まります。 ※前売り券は2015年内のみblanClassにて販売

出演バンド: うたにならないうた おどりにならないおどり / 上村洋一 / 川久保ジョイ / CAMP / 集中力 / DJ もしもし / tnwh さん (高木生さんソロ) / ファンテン / 松尾宇人 / 眞美鳥 Ulithi empress yonagunisan / 吉濱翔 (五十音順) / 企画: 河口 遥

start 13:00 当日 ¥2,000円 / 前売 ¥1,500 (ワンドリンクつき)

1.21 [木] トークセッション

CAMP 先月の話 | 2015.12

2015年12月に起こった出来事についてゲストを招いて考えます。

ゲスト: 粟田大輔 (美術批評) ほか

※ CAMPのサイトからでも予約できます。http://ca-mp.blogspot.com/

start 19:30 予約 ¥1,000 当日 ¥1,200 定員 30名

1.22 [金] スクールセッション

杉田 敦 ノスクール #35 | イドガヤ・ギョーザ・パーティー

祝第3回イドガヤ・ビエンナーレ1/3経過! 2014年10月11日から開催された第3回イドガヤ・ビエンナーレ、当初2ヶ月間だった会期が3年間に延長され、現在およそ3分の1を経過しています。今回、ビエンナーレの順調な経過を祝して、餃子パーティーを行います。横浜天晴生餃子、八幡製麺所、安部さん手作り餃子、中華食材卸好 (ハオ) の四大餃子が激突する! ※ナノ・スクールは完全予約制となります。

start 18:30 ¥1,200 学生 ¥1,000

1.23 [土] アートでナイト part3

笠原恵実子 偽満州国※

1932年に現中華人民共和国東北部に建国された傀儡国家「偽満州国」は、急速な近代国家形成を試みた大日本帝国が行き着いた、無謀な植民地政策でした。その理想主義的建国理念と、1945年に至る悲惨極まりない崩壊への道筋との間に存在する圧倒的な齟齬感に、国家、イデオロギー、文化、政治、経済、個などの争点を考える重要な地点が存在すると思います。第二次世界大戦終結から70年。私たちは近代国家という枠を超えるられず、相変わらず強国が主導権を握り簞々と営まれる世界政治を前に、皆さんと共に考えたいと思います。 ※満洲国を歴史的な独立国として見なさない立場から、中華民国、中華人民共和国では「偽満州国」が正式呼称。

open 18:30 start 19:30 ¥1,500 (ワンドリンクつき)

1.28 [木] 講義・作品講評

鈴木理策 写真のゆくえ #7 | 写真集の話

デジタルカメラは撮影枚数や露出の面でフィルム写真の限界を拡張し、撮影したその場で画像を確認できることは、撮り手が信じる「より良い写真」を手に入れるためには頼もしいのだろう。撮り損じても後から加工・修正が可能だから、撮影時の偶然はもはや必要とされず、簡単に心的イメージを具現化する。こうした変化はじわじわ浸透し、違和感なく受け入れられている。だが失われつつある写真の魅力が確かにある。写真の持つ性質について改めて考え、作家性を確かなものにすることを本セッションの目的とする。 ※各回受講者の作品講評を行います。

start 19:30 1回 ¥2,500 (4回目〜 ¥2,000) 学生 ¥1,500

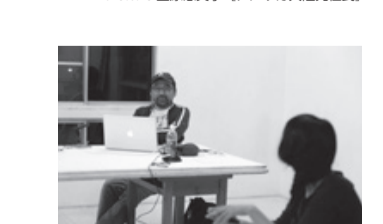
1.30 [土] 展示・パフォーマンス

週イチ平倉圭セッション 異種を折られたむ

週イチセッション「体の外で考える | 異種の折られたみ篇」(平倉圭) 参加者による展示・パフォーマンス。人間と非人間からなる異種をひとつに折られたむ技=アートの理論的+実践的な探求を形にし、それについて言葉で話します。

参加者: 稲場拓也 / 小山友也 / 佐野友美 / 田邊裕子 / 中村ゆい / 山本浩貴 +h / 渡辺賢一郎 / 平倉圭

start 13:00 ¥1,000 (コーヒーつき)



mon	tue	wed	thu	fri	sat	sun
				1st	2	3
4	5	6	7	8	9	10 ☆週イチ 中村達哉 おどりにならない おどり
11 12 中村達哉 おどりにならない おどり	13	14	15	16 New Year Monkey Music! 2016	17 ☆週イチ 中村達哉 おどりにならない おどり	
18	19	20	21 ☆週イチ CAMP 先月の話 MONKEY MUSIC	22 ☆週イチ 杉田 敦 nano-school #35	23 生田直実子 中村達哉 おどりにならない おどり	24 ☆週イチ 中村達哉 おどりにならない おどり
25	26	27	28 ☆週イチ 鈴木理策 写真のゆくえ #7	29	30 平倉圭 週イチ発表 異種を折られたむ	31 ☆週イチ 中村達哉 おどりにならない おどり

Live Art

毎週土曜日は、Live Art + 公開インタビュー。ワンナイト完結の、どんなことでもありのアートイベント。おいしい軽食 (無料)、飲物 (有料) をご用意しております。

月イチセッション

連続しつつも、1回1回が読切りのトークセッション。毎回刺激的な内容なので、どこを切っても違った面白さがあります。途中参加も気にせず、ドジドジ参加してください。

月イチセッション予約方法

月イチセッションは予約が必要です。以下の内容をイベント前日までにメールにて送信してください。こちらからの返信を持って予約完了とさせていただきます。当日の場合でも準備がありますのでご予約をお願いします。

〈メールアドレス〉 info@blanclass.com 〈件名〉 各イベント名 (本文) 1) 日にち 2) 氏名 3) 住所 4) メールアドレス 5) 参加人数